

RÉGÉNÉRER, (RÉ)IMAGINER, RÉVÉLER

Envisager l'avenir des villes de taille moyenne

Synthèse du concours d'idées en design urbain Sudbury 2050



Nous désirons reconnaître le Traité Robinson-Huron de 1850. Il importe aussi de souligner que l'Université Laurentienne se trouve sur les terres traditionnelles des Atikameksheng Anishnawbek et que la Ville du Grand Sudbury comprend également celles de la Première Nation de Wahnapiatae. Nous tenons à exprimer notre profond respect à tous les peuples autochtones et, comme signe de notre relation suivie avec eux, appuierons les recommandations émises par le Groupe de travail sur la vérité et la réconciliation de l'Université Laurentienne. Miigwech.

KakeginwaamdanaaAkiGaabijidebendaagwakRobinsonHuronNaakinegewin ode 1850. Miinwa ginwaamdandaa Laurentian Chi-kinomaagegamik gewii teg maanpii gidaa kiimina Atikameksheng Anishinaabek debendaagwak miinwa Chi-odeno Sudbury miinwa gewii debendaagwak Wahnapiatae Anishinaabe kiing. Gichipiitenmananig Anishinaabek- ga nakiitaanaa weweni maanpii Laurentian Chi-kinomaagegamik Debwewin miinwa Minadaapnagewin Nakii Naadmageh Makwataagziwin. Miigwech.

RÉGÉNÉRER, (RÉ)IMAGINER, RÉVÉLER
Envisager l'avenir des villes de taille moyenne:
Synthèse du concours d'idées en design urbain Sudbury 2050

Préparé par

Tristan O’Gorman

Conseillers professionnels

Blaine Nicholls and Terrance Galvin

RÉGÉNÉRER, (RÉ)IMAGINER, RÉVÉLER

Envisager l'avenir des villes de taille moyenne

Synthèse du concours d'idées en design urbain Sudbury 2050

REMERCIEMENTS - COMMANDITAIRE

*Régénérer, (ré)imaginer, révéler: Envisager l'avenir des villes de taille moyenne - Synthèse du concours d'idées en design urbain Sudbury 2050 a été rendu possible grâce à la généreuse aide financière de **Bélanger Salach Architecture**.*

TABLE DES MATIÈRES

	<i>Remerciements</i>	viii
	<i>Préface par Jason McLennan</i>	xii
	<i>Résumé du concours</i>	xiv
	<i>Buts et public cible du document</i>	
INTRODUCTION	RÉSUMÉ DIRECTIF	14
CHAPITRE 01	RÉGÉNÉRER LES PROCESSUS NATURELS	20
	1.1 Ramener les paysages stériles à l'état sauvage	24
	1.2 Assainir les cours d'eau détériorés	28
	1.3 Consolider les ensembles interspécifiques	34
	1.4 S'ouvrir à la «ville hivernale»	38
	1.5 Efforts de revitalisation par phases	42
CHAPITRE 02	(RÉ)IMAGINER LES ESPACES URBAINS	50
	2.1 Embellir le cœur du centre-ville	54
	2.2 Redéfinir les zones à l'abandon	58
	2.3 Envisager la réutilisation adaptée	68
	2.4 Concevoir des édifices régénérables	72
	2.5 Encourager la densité résidentielle	76
	2.6 Proposer des alternatives en matière de transport	80
CHAPITRE 03	RÉVÉLER DES POSSIBILITÉS DE CROISSANCE	86
	3.1 Développer l'agriculture urbaine	90
	3.2 Innover dans les industries du bois	94
	3.4 Développer les rapports interdisciplinaires	102
	3.4 Encourager le partage des connaissances	108
	3.5 Célébrer la tradition	112
CONCLUSION	UN DESIGN POUR L'AVENIR DES VILLES DE TAILLE MOYENNE	118
ANNEXE A	IMAGES ÉLOQUENTES DE LA COMPÉTITION	120
	<i>Postface par Lisa Rochon</i>	162
	<i>Crédits de la compétition</i>	164

PRÉFACE

Sudbury a toujours eu un grand potentiel. Unique géologiquement, culturellement et économiquement, la région a fait l'objet d'efforts de reverdissement incroyables qui ont attiré l'attention du monde entier. Avec ses lacs d'une grande beauté, la ville est la porte d'entrée du Nord ontarien. Elle est située à la croisée des chemins entre le nord et le sud, entre l'est et l'ouest.

Pourtant, du point de vue de la planification, Sudbury n'a pas su atteindre son plein potentiel. Nous n'avons pas pu profiter de notre position parmi les montagnes et les lacs pour créer une urbanité unique. Nous avons privilégié l'automobile et l'étalement urbain plutôt que le cœur de notre communauté pour ensuite nous demander pourquoi, maintenant, le centre-ville tire de la patte. Nous avons toujours dynamité notre roche plutôt que de l'appriivoiser et nous avons eu de la difficulté à nous engager de manière significative envers nos lacs, nos ruisseaux et nos marais. Synthèse de la compétition d'idées en design urbain Sudbury 2050, une initiative lancée en 2020, Régénérer, (ré)imaginer, révéler représente de nouvelles possibilités et réunit un important ensemble d'idées en design émanant de nombreux visionnaires qui s'intéressent au renouveau, à la «renaissance» de Sudbury, cette ville du Nord ontarien qui n'atteint pas son plein potentiel. Sudbury est bien plus qu'une ville importante au niveau régional; c'est une ville significative à l'échelle internationale.

Le monde n'est pas fait que de grandes villes et de mégapoles. Les villes de taille moyenne ont leur importance, particulièrement au Canada. L'«expérience Sudbury» est pertinente. Elle démontre qu'une communauté autrefois purement industrielle peut devenir bien plus que cela, qu'elle peut régénérer son paysage et son avenir.

L'architecture et le design urbain établissent un cadre pour l'avenir. C'est dans cet esprit que l'École d'architecture McEwen a mis sur pied le concours Sudbury 2050. L'intention était de lancer un cri de ralliement pour la ville, pour que celle-ci se renouvelle. Alors que le monde commence à faire face à la réalité émergente du changement climatique, il est essentiel de comprendre comment vivre en bonne relation avec notre environnement. Plusieurs des visions mises de l'avant sont axées sur le retour des paysages stériles à leur état sauvage, le rétablissement et la nécessité, pour Sudbury, d'agir en tant qu'intendant environnemental. Afin que la ville prospère, d'autres soutiennent que le cœur du centre-ville doit être beau, inspirant et porteur d'espoir, et que l'on devrait se concentrer sur des transformations qui engageront et stimuleront les visiteurs aussi bien que les résidents. Une bonne partie de cet investissement est due depuis trop longtemps. C'est pourquoi certains mettent l'accent sur les systèmes et l'infrastructure que la ville «réimaginée» devra développer: comment nous cultivons et produisons les aliments, comment nous voyageons, comment nous apprenons, comment nous partageons l'information, etc. Il faut songer à de nouveaux modèles pour l'habitation et à des stratégies visant à préserver et à réutiliser l'ensemble des édifices existants. Bloc par bloc, rue par rue, il est possible d'élever notre communauté à la place qui lui revient, au centre du Nord ontarien. Les idées soumises ici nous rappellent qu'une ville renouvelée n'est pas statique. Elle doit croître, évoluer et s'adapter sans cesse aux «grandes forces» de la société et de l'environnement.

En tant qu'ancien résident de Sudbury et en tant qu'architecte et planificateur urbain œuvrant à travers le monde, mon cœur et mon imagination retournent souvent à la «ville de roc» aux quatre saisons. Je songe alors à son potentiel, à ce qu'elle pourrait devenir. Avec la bonne planification et la bonne vision, Sudbury peut devenir l'une des grandes communautés du Canada en développant un tissu urbain robuste et vibrant dont l'héritage communautaire lui permettra d'être pertinente pendant les 100 prochaines années. Chacune des idées soumises dans le cadre du concours recèle des bribes d'espoir et d'inspiration. Je vous invite à les découvrir.

Jason F. McLennan

Directeur, McLennan Design

Agent de développement durable en chef, Perkins & Will

Fondateur, Living Building Challenge

Membre, Conseil consultatif international McEwen

CurtWillPhoto



RÉSUMÉ DU CONCOURS

Le concours d'idées en design urbain Sudbury 2050 était une compétition progressive internationale menée par l'École d'architecture McEwen (ÉAM) en collaboration avec la communauté locale. Lancée en 2020, cette initiative donnait l'occasion aux participants de faire preuve de créativité concernant le cœur du centre-ville dans son ensemble, le tout en lien avec les besoins immédiats de la région de même que l'environnement global en rapide changement. La compétition encourageait les équipes multidisciplinaires de créateurs à imaginer le tissu urbain de 2020 à 2050 et à articuler les étapes à entreprendre pour une revitalisation urbaine successive et continue.

Le but du concours Sudbury 2050 était d'explorer une vaste gamme d'options et de possibilités pour l'évolution des centres urbains de taille moyenne et, ultimement, d'établir des principes de design urbain inspirants pouvant guider le développement futur d'une ville tout en créant un précédent pour des stratégies de renouvellement urbain de toutes les villes à une échelle similaire et évoluant dans un même contexte.

Ce document vise à condenser les idées soumises dans le cadre de cette compétition et à les présenter de manière à ce qu'elles soient accessibles aux personnes les mieux placées pour initier le changement.

CurtWillPhoto



BUTS DU DOCUMENT

1 FOURNIR UN DOCUMENT ACCESSIBLE SERVANT DE PLATE-FORME AUX VISIONS INSPIRÉES SOUMISES DANS LE CADRE DU CONCOURS D'IDÉES EN DESIGN URBAIN SUDBURY 2050.

Le but premier de ce document est d'accroître l'accessibilité des soumissions de la compétition Sudbury 2050. Il le fait en consolidant les idées inspirantes proposées en un seul document qui sera à la disposition du public sous forme numérique et qui, au besoin, pourra être imprimé à l'aide d'imprimantes standards. En plus de susciter l'intérêt du public, ce document sera présenté à la Ville de Grand Sudbury pour être une source d'innovation en design alors qu'elle prépare la prochaine version de son plan directeur pour le centre-ville.

2 SYNTHÉTISER ET ARTICULER LES THÈMES CLÉS ÉMANANT DU CONCOURS AU SUJET DE L'AVENIR DES VILLES DE TAILLE MOYENNE.

Deuxièmement, le document est regroupé thématiquement afin de souligner les problématiques et les possibilités récurrentes qui prévalent dans toutes les villes de même échelle et dont le contexte est similaire à celui de Sudbury. Ces thèmes mettent en lumière les intérêts du public en termes de design afin de générer des changements du paysage urbain qui soient sains, durables et souhaitables.

3 FOURNIR UN CADRE POUR LE DESIGN DES VILLES DE TAILLE MOYENNE DE L'AVENIR AFIN DE GUIDER LES DÉCIDEURS VERS DES SOLUTIONS VRAIMENT NOVATRICES EN TERMES DE DESIGN URBAIN.

Finalement, le document cherche à rendre évidentes les nombreuses solutions que peuvent adopter les villes de taille moyenne pour définir de nouvelles visions de leur avenir. Ce cadre est présenté avec des idées et des messages clés issus des soumissions. Bien qu'elles s'appliquent au contexte sudburois, les réponses sont pertinentes et applicables à de nombreuses villes.

PUBLIC CIBLE

Les publics ciblés par ce projet sont ceux ayant un intérêt manifeste envers leurs paysages urbains de même que ceux qui sont prêts à mettre en branle des changements localement et à une échelle similaire.

Dans cette optique, le document prend en considération et adapte sa structure à chacun des groupes de lecture potentiels, **incluant un futur conseil consultatif communautaire sur le plan directeur du centre-ville, le personnel et les conseillers municipaux de la Ville du Grand Sudbury de même que de futurs consultants.**

Ce projet, bien que planifié tout juste avant la modification proposée au plan directeur du centre-ville du Grand Sudbury, devrait également prévoir un public plus vaste dans l'espoir de présenter des stratégies pour toutes les villes de taille moyenne prêtes à entreprendre leur propre renouvellement urbain.

INTRODUCTION

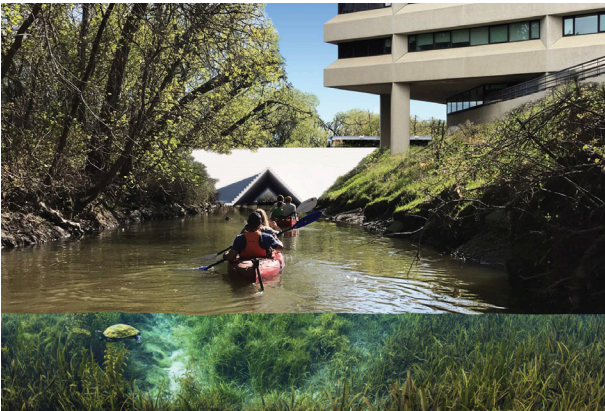
RÉSUMÉ DIRECTIF

Le concours d'idées en design urbain Sudbury 2050 était une compétition progressive internationale menée par l'École d'architecture McEwen (ÉAM) en collaboration avec la communauté locale. Lancée en 2020, cette initiative donnait aux participants l'occasion de faire preuve de créativité concernant le cœur du centre-ville dans son ensemble, le tout en lien avec les besoins immédiats de la région de même que l'environnement global en rapide changement.

Sudbury 2050 a suscité un vif intérêt tant au niveau régional qu'international afin d'imaginer une ville de taille moyenne revitalisée. Les 99 réponses comprennent de multiples propositions inspirées et inspirantes visant l'avenir des villes de taille moyenne en **régénérant** les processus naturels, en **(ré)imaginant** les espaces urbains et en **révéler** de nouvelles possibilités de croissance.

Ce document vise à servir de plate-forme aux idées les plus puissantes, à synthétiser et à articuler les idées et les messages clés qui sont explorés, et à initier une conversation à propos du design des villes de taille moyenne de l'avenir.

L'intention de ce résumé directif, inversement, est de présenter 16 thèmes clés qui ont été explorés à maintes reprises à travers les 99 propositions et de les faire valoir en tant qu'appels à l'action. Ceux-ci sont accompagnés de vignettes saisissant l'essentiel de l'idée.



1.1 RAMENER LES PAYSAGES STÉRILES À LEUR ÉTAT SAUVAGE

- Identifier les parcelles de terrain non productives du cœur du centre-ville et celles des régions périphériques qui ont le potentiel de redevenir des écosystèmes prospères.
- Réintroduire les plantes indigènes et fournir un habitat pour les espèces déplacées.
- Promouvoir la résilience en permettant aux zones naturalisées de reprendre la place qui leur revient, et ce, à leur propre façon et à leur propre rythme.

1.2 ASSAINIR LES COURS D'EAU DÉTÉRIORÉS

- Œuvrer à réhabiliter les cours d'eau qui ont été enfouis, contaminés ou compromis de quelque façon.
- Rétablir la fonction de ces plans d'eau en protégeant leurs rives, en réglementant leur usage et en protégeant leur faune.
- Célébrer ces ruisseaux, rivières, zones humides et lacs pour qu'ils deviennent des points de convergence où la communauté peut se rassembler.

1.3 CONSOLIDER LES ENSEMBLES INTERSPÉCIFIQUES

- Reconnaître la valeur intrinsèque que les autres espèces confèrent aux espaces urbains.
- Permettre aux espèces terrestres, aviaires et aquatiques de s'épanouir aux côtés des humains en restaurant l'habitat, le tout grâce à un design responsable.

1.4 S'OUVRIR À LA «VILLE HIVERNALE»

- Célébrer le caractère unique qu'offre la longue saison hivernale dans le Nord ontarien.
- Songer à de nouvelles façons d'interpeller le public pour qu'il profite de l'hiver de façon significative, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

1.5 EFFORTS DE REVITALISATION PAR PHASES

- Reconnaître que le développement durable prend du temps.
- Mettre en œuvre un plan qui se déploie et évolue au fil du temps en réponse aux nombreux changements (climat, fonds, gestion, etc.).
- Songer à ce que sera le prochain jalon majeur du processus de reverdissement de la ville et à ce que seront les prochaines étapes pour que cela se réalise.



2.1 EMBELLIR LE CŒUR DU CENTRE-VILLE

- Concentrer les efforts de revitalisation dans le cœur du centre-ville en s'efforçant d'attirer les entreprises et les habitants dans le quartier.
- Adopter l'expression artistique comme moyen d'embellissement des espaces (façades, terrains vacants, ruelles, etc.) qui autrement seraient peu attrayants.
- Prendre en considération l'éclairage, la flore et le pavage pour permettre au cœur du centre-ville d'être esthétiquement agréable à l'œil.



2.2 REDÉFINIR LES ZONES À L'ABANDON

- Identifier les espaces qui compromettent la vitalité du milieu urbain en dehors des heures de pointe tels que les terrains de stationnement coûteux, les cours de triage des trains, les terrains vacants et les ruelles.
- Œuvrer à superposer, consolider ou même relocaliser les espaces au niveau de la rue qui nuisent au développement et qui pourraient devenir des espaces communautaires plus petits mais vibrants.
- Songer à ce que ces espaces puissent redevenir piétonniers grâce à des espaces publics, des événements spontanés, des jardins communautaires ou une programmation flexible.



2.3 ENVISAGER LA RÉUTILISATION ADAPTÉE

- Préserver les bâtiments patrimoniaux en optant pour la restauration des monuments existants plutôt que pour leur démolition ou leur détérioration.
- Reconnaître que les bâtiments les plus durables sont ceux qui existent déjà.
- Élaborer une stratégie de reconversion des bâtiments plus globale qui, en bout de ligne, bénéficie à la communauté.



2.4 CONCEVOIR DES ÉDIFICES RÉGÉNÉRABLES

- Mettre en œuvre une politique encourageant les nouvelles constructions à être des régénérateurs actifs en termes d'habitat, d'énergie, de déchets, d'eau et de nourriture.
- Créer des bâtiments qui ont un impact positif net sur l'environnement qu'ils occupent, et ce, autant par leur design que par leurs opérations.



2.5 ENCOURAGER LA DENSITÉ RÉSIDENTIELLE

- Accroître la densité des habitations dans les zones présentement peuplées encouragerait la croissance et la vitalité des communautés existantes tout en accommodant une démographie socioéconomique plus diversifiée, particulièrement dans le cœur du centre-ville.
- Déterminer quels espaces de travail créatifs, quelles industries novatrices et quelles stratégies fiscales sont nécessaires pour venir compléter l'habitat afin d'attirer de nouveaux résidents au centre-ville.
- Densifier le centre-ville afin d'appuyer les entreprises qui s'y trouvent déjà et accroître la sécurité.

2.6 PROPOSER DES ALTERNATIVES EN MATIÈRE DE TRANSPORT

- Diminuer la dépendance envers l'automobile qui a contribué au grand nombre de terrains vacants dans les centres-villes.
- Soutenir un mode de vie piétonnier grâce à des trottoirs et des sentiers sécuritaires et en ayant des villes pouvant être parcourues à pied où les services et les ressources sont concentrés dans les zones plus densément peuplées.

CHAPITRE 03 - RÉVÉLER DES POSSIBILITÉS DE CROISSANCE

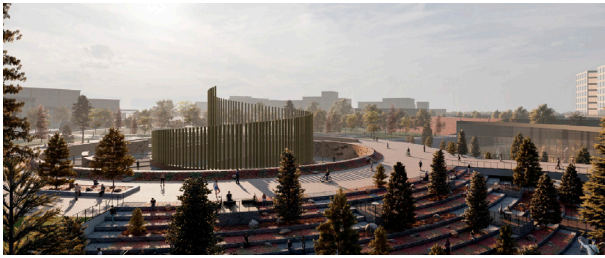


3.1 DÉVELOPPER L'AGRICULTURE URBAINE

- Investir dans les espaces urbains en croissance afin de permettre un accès à des produits locaux toute l'année durant.
- Continuer à appuyer les fermiers locaux et les entreprises agricoles de la région.
- Considérer les toitures et les terrains de stationnement comme des espaces possibles pour de nouvelles activités agricoles.

3.2 INNOVER DANS LES INDUSTRIES DU BOIS

- Étendre l'utilisation du bois pour la construction de masse.
- Découvrir et chérir les forêts, qui sont sources de multiples richesses.
- Appuyer les industries du Nord ontarien et promouvoir le commerce régional et mondial.



3.3 DÉVELOPPER LES RAPPORTS INTERDISCIPLINAIRES

- Établir des rapports entre les disciplines mutuellement bénéfiques.
- Identifier les synergies entre les professions, les industries et les ressources desquelles on peut tirer profit afin de maximiser l'efficacité là où c'est possible.

3.4 ENCOURAGER LE PARTAGE DES CONNAISSANCES

- Promouvoir l'éducation permanente et fournir de nouvelles possibilités d'apprentissage.
- Appuyer l'étude en parallèle pour la recherche de même que les pédagogies alternatives.

3.5 CÉLÉBRER LA TRADITION

- Célébrer les nombreuses cultures des gens qui peuplent la ville et créer des occasions de rassemblement et d'expression.
- Reconnaître l'importance du rôle du savoir autochtone dans le processus créatif de reconversion d'une ville.

Sudbury en est à un point de son développement où l'on remarque une convergence unique de possibilités et de défis. Un nombre sans précédent de développements sont proposés autant par la Ville que par des promoteurs locaux. Par nécessité, la Ville du Grand Sudbury devra confirmer son approche de planification future afin de refléter adéquatement les ambitions de ses citoyens en ce qui a trait au développement d'un milieu urbain sain et attrayant. La Ville fera cela tout en anticipant un contexte global en évolution et ses valeurs en mutation en ce qui a trait aux impacts environnementaux de l'aménagement du territoire et des projets d'infrastructure.

Sudbury est dans une position peu commune, soit de pouvoir initier la seconde phase de son processus de reverdissement reconnu à travers le monde, un processus qui continue non seulement de valider ses efforts de réhabilitation à l'échelle locale, mais contribue également à un développement urbain durable, démontrant ainsi que les deux peuvent être synonymes. Sudbury peut devenir un incubateur en termes d'innovation en design. Cette ville peut aussi devenir, étant donné sa taille moyenne, un modèle et une étude de cas pour d'autres villes similaires. Ce faisant, le développement imminent du centre-ville et des quartiers périphériques peut devenir un catalyseur pour une approche de renouveau plus vaste reposant sur des ambitions de nature écologique.

Les personnes intéressées à explorer certaines des idées présentées ici sont encouragées à consulter le document principal, Régénérer, (ré)imaginer, révéler, qui fournit des images et des textes complémentaires pour chaque thème clé et indique au lecteur où trouver de l'information supplémentaire. Ce document accessible veut servir de base aux idées les plus puissantes. Il cherche à synthétiser et à articuler les idées et les messages clés qui sont explorés et souhaite initier une conversation à propos du design des villes de taille moyenne à l'avenir.



RÉGÉNÉRER LES PROCESSUS NATURELS



CHAPITRE 01

RÉGÉNÉRER LES PROCESSUS NATURELS

Le chapitre 01 explore cinq idées pour restaurer les écologies souvent fracturées des villes de taille moyenne. Chaque idée est présentée comme un appel à l'action lancé aux parties intéressées afin de développer des systèmes, des processus et des stratégies qui favorisent la vie dans son ensemble dans les milieux urbains et de reconnaître qu'en se faisant il en résultera une ville plus saine et plus attrayante pour les gens qui y vivent.

1.1 RAMENER LES PAYSAGES STÉRILES À LEUR ÉTAT SAUVAGE

- Identifier les parcelles de terrain non productives du cœur du centre-ville et celles des régions périphériques qui ont le potentiel de redevenir des écosystèmes prospères.
- Réintroduire les plantes indigènes et fournir un habitat pour les espèces déplacées.
- Promouvoir la résilience en permettant aux zones naturalisées de reprendre la place qui leur revient, et ce, à leur propre façon et à leur propre rythme.

0582 **REWILDING**

Sahana Dharmaraj / Jenna Lamb / Anastasia Renaud
/ Taylor Um / Kevan Cress / Shannon McMillan

“Rewilding facilitates urban connectivity by working with existing parks and forested areas and permeating throughout the city’s urban routes to allow an equitable network of access to nature and transportation.

The symbiotic relationship created by the wild nature and the city streets, laneways, and pathways will change Sudbury from a city of separate zones to a cohesive biophilic city.”



GENERATES MICRO-CLIMATES



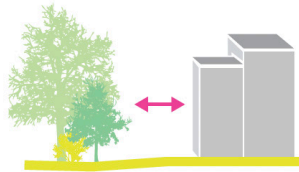
CREATES HABITATS



ALLOWS FOR
STORMWATER MANAGEMENT



FOSTERS BIODIVERSITY



PROVIDES
EQUAL ACCESS TO NATURE



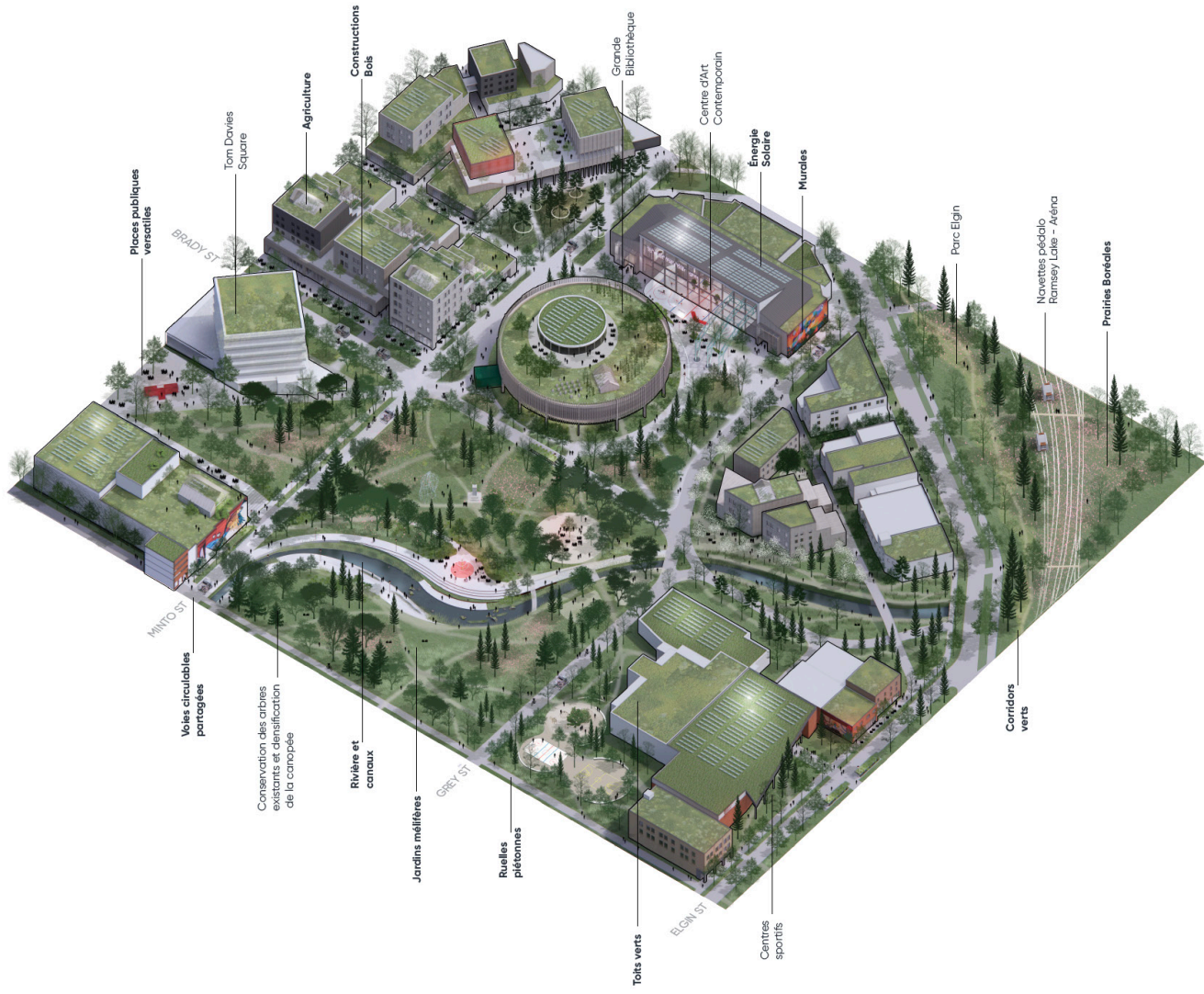
0322 SÈVE

Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse
/ Pierre-Yves Diehl

OPEN CATEGORY - WINNING PROPOSAL

“On révèle la richesse de la biodiversité et de la culture existante. Les milieux de vie et les aires collectives s’inscrivent dans une vision de développement durable pour une qualité de vie supérieure.

On utilise des matériaux locaux et écologiques, on conçoit des lieux inclusifs en se préoccupant de la biophilie. On mise sur une économie circulaire. On fait de la place pour l’agriculture urbaine à travers des toits verts, des serres et des jardins collectifs pensés à même les habitations.”



1.2 ASSAINIR LES COURS D'EAU DÉTÉRIORÉS

- Œuvrer à réhabiliter les cours d'eau qui ont été enfouis, contaminés ou compromis de quelque façon.
- Rétablir la fonction de ces plans d'eau en protégeant leurs rives, en réglementant leur usage et en protégeant leur faune.
- Célébrer ces ruisseaux, rivières, zones humides et lacs pour qu'ils deviennent des points de convergence où la communauté peut se rassembler.

5397 VISION

Marcus Parviainen

“Sections of Junction Creek, currently covered underground, are daylight and opened to the sky. **These sections form a string of micro wetlands within the city, increasing both public amenity and biodiversity within the downtown core.**”



2861 THE NEW NICKEL

Sarah Ives / Don Toromanoff / Ailsa Craigen / Kristen Sarmiento / Madina Koshanova / Rita Wang / Azad Chichmanian / Lilia Koleva

“Part of Sudbury’s latency is its large network of lakes and connecting waterways. The Junction Creek which currently runs through the city is known as a valued natural asset. However, many parts of it are buried under thick layers of concrete and it is threatened by industrial activities. The Creekscape is tied to an initiative to reveal parts of the river. **By exposing the river, it can be more successful as means for flood management, a source for drinking water, recreation, eco-tourism, habitat and wildlife.**”

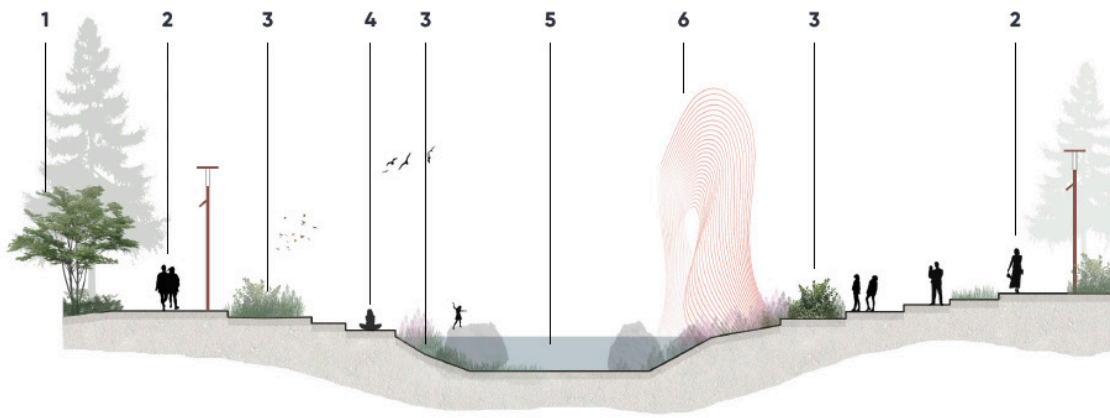


0322 **SÈVE**

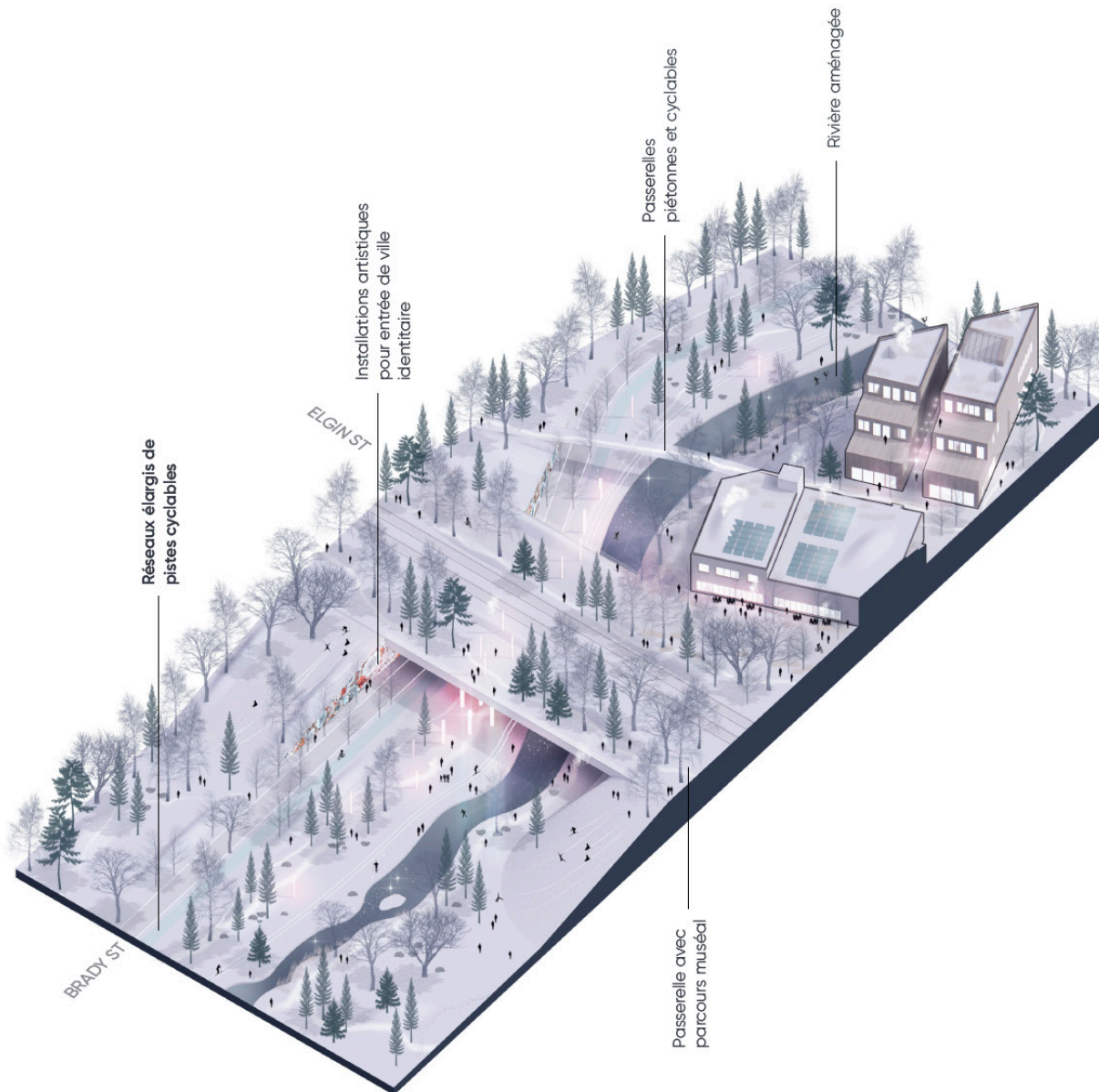
Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse
/ Pierre-Yves Diehl

OPEN CATEGORY - WINNING PROPOSAL

“Les cours d’eau refont surface et viennent vivifier le territoire. **La nouvelle coulée bleue profite autant à la biodiversité qu’à la population.**”



- 1 Massif type sous bois
- 2 Boardwalk le long de la rivière
- 3 Jardins d'eau
- 4 Places publiques multi-fonctionnelles en escalier
- 5 Rivière avec roches pour utilisation versatile
- 6 Installations artistiques temporaires aux abords des berges



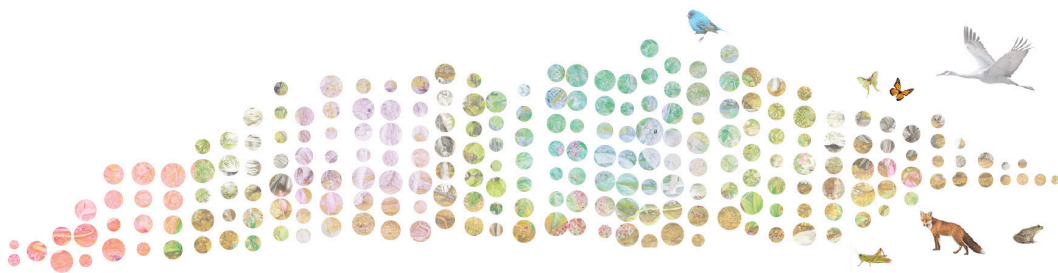
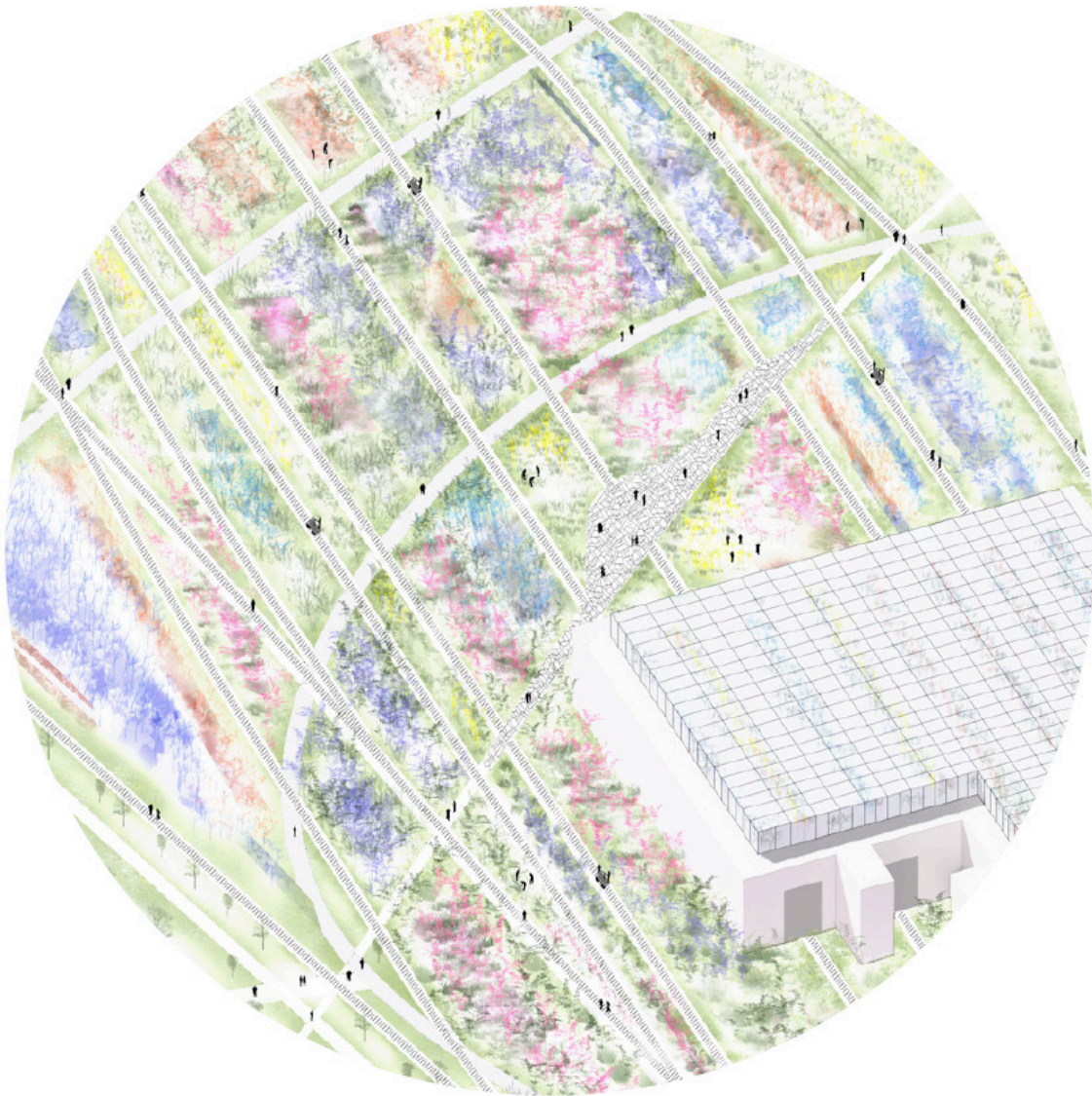
1.3 CONSOLIDER LES ENSEMBLES INTERSPÉCIFIQUES

- Reconnaître la valeur intrinsèque que les autres espèces confèrent aux espaces urbains.
- Permettre aux espèces terrestres, aviaires et aquatiques de s'épanouir aux côtés des humains en restaurant l'habitat, le tout grâce à un design responsable.

2861 THE NEW NICKEL

Sarah Ives / Don Toromanoff / Ailsa Craigen / Kristen Sarmiento / Madina Koshanova / Rita Wang / Azad Chichmanian / Lilia Koleva

“The New Nickel, brings life into the city. **The intention is to create multiple urban ‘scapes’ that have distinct starting points that, in time, spread and blend with one another, to create a positive urban experience for humans, wildlife and their natural habitats: Greenscape, Timberscape, Creekscape, and Hardscape.** Building on the stewardship for nature that already exists in Sudbury, the community allotment garden provides a space for residents to cultivate the land and become an active participant in the re-greening of the city.”



Flowers	Plants	Urban Agriculture	Insects	Amphibians	Birds	Mammals
Yellow Pond Lily	Haircap Moss	Fruit Trees	Hoverfly	Blanding Turtle	Northern Harrier	American Mink
White Water Lily	Honeysuckle	Ground Cherries	Hagen's Bluet	Green Frog	Nighthawk	Muskrat
Pearly Everlasting	Bluejoint	Blueberries	Tiger Swallowtail	Spring Peeper	Dark-eyed Junco	Red Fox
Bog Laurel	Blueflag Iris	Squash	Monarch Butterfly	American Toad	Great Blue Heron	Meadow Mouse

3478 POLLINATING SUBBURY

Donsei Kim / Tommy Yang

“Native American Storytelling and the practice of passing down tradition illustrates and positions humans into the larger network of the earth. **Our proposition adapts the existing landscape as a framework for speculating new futures for diverse sets of beings to co-exist, a future where humans are part of nature.**”

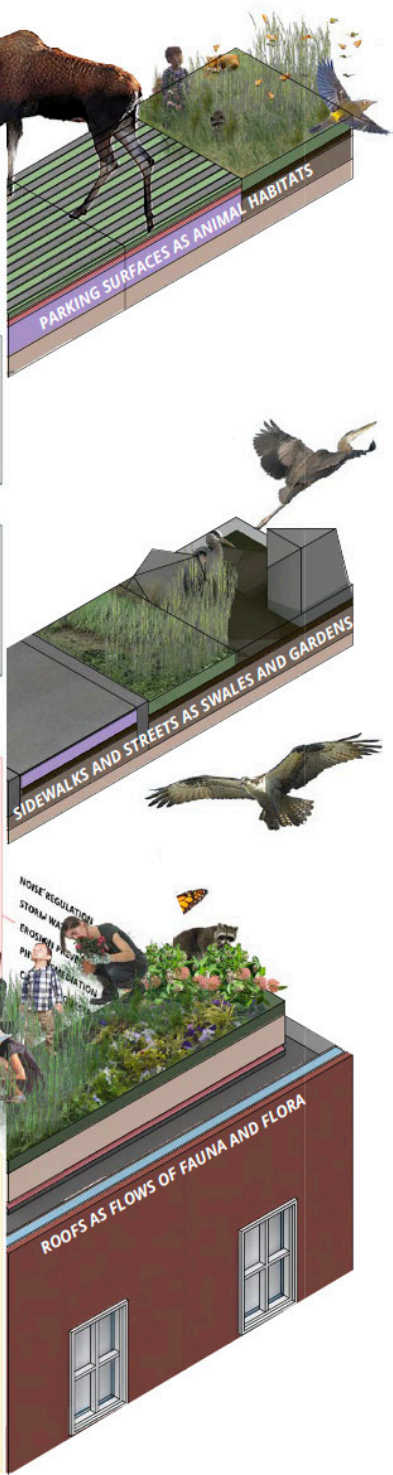
bio-diverse home
13 amphibian species

bio-diverse home
9 reptile species

bio-diverse home
46 mammal species

URBAN INGREDIENTS

INSECTS	MONARCH BUTTERFLIES <i>Danaus plexippus</i>	BEES <i>Hymenoptera</i>
TO WINGS BEATS	BLUE HERON <i>Ardea herodias</i>	OSPREY <i>Pandion haliaetus</i>
A BIRD BEATS	MOOSE <i>Alces alces</i>	RACCOON <i>Procyon lotor</i>
BEETLE ABANDON URBANIZATION	COMMON REED <i>Phragmites australis</i>	COMMON MILKWEEED <i>Thlaspi sylvatica</i>
PRODUCING SOCIAL SYSTEMS OVER TIME	SPOTTED LADYSTRAWBERRY <i>Sparganium angustifolium</i>	SEA-ROSE GOLDENROD <i>Helianthus scaberrimus</i>
	BEYOND THE GREEN DEAL	CREATION OF THE INFRASTRUCTURE OF CARE
	RECLAIMING PHYSICAL FORM NETWORKS	NEW ASSESSMENT PROCESSES
	NEW MEDICAL PRACTICES	WASTE SPERLIVES COMPOSTING
	HERBAL MEDICINE	FOOD FORAGING
	BITTERSWEET NIGHTSHADE <i>Solanum dulcamara</i>	MILKWEED <i>Asclepias tuberosa</i>
	WILD MILKWEEDS <i>Asclepias speciosa</i>	RED CLOVER <i>Trifolium pratense</i>
	WOODLAND VOLE <i>Citellus pygmaeus</i>	NOISE REGULATION
	SQUIRRELS <i>Sciurus hudsonicus</i>	STORM WATER
	AMERICAN CROW <i>Corvus brachyrhynchos</i>	EROSION CONTROL
	EUROPEAN STARLING <i>Icterus vulgaris</i>	PHILANTHROPY
	OSPREY <i>Pandion haliaetus</i>	PHILANTHROPY
	MOOSE <i>Alces alces</i>	PHILANTHROPY
	RACCOON <i>Procyon lotor</i>	PHILANTHROPY
	SQUIRRELS <i>Sciurus hudsonicus</i>	PHILANTHROPY
	WOODLAND VOLE <i>Citellus pygmaeus</i>	PHILANTHROPY
	COMMON REED <i>Phragmites australis</i>	PHILANTHROPY
	COMMON MILKWEEED <i>Thlaspi sylvatica</i>	PHILANTHROPY
	SPOTTED LADYSTRAWBERRY <i>Sparganium angustifolium</i>	PHILANTHROPY
	SEA-ROSE GOLDENROD <i>Helianthus scaberrimus</i>	PHILANTHROPY
	BITTERSWEET NIGHTSHADE <i>Solanum dulcamara</i>	PHILANTHROPY
	WILD MILKWEEDS <i>Asclepias speciosa</i>	PHILANTHROPY
	RED CLOVER <i>Trifolium pratense</i>	PHILANTHROPY
	WOODLAND VOLE <i>Citellus pygmaeus</i>	PHILANTHROPY
	SQUIRRELS <i>Sciurus hudsonicus</i>	PHILANTHROPY
	AMERICAN CROW <i>Corvus brachyrhynchos</i>	PHILANTHROPY
	EUROPEAN STARLING <i>Icterus vulgaris</i>	PHILANTHROPY
	OSPREY <i>Pandion haliaetus</i>	PHILANTHROPY
	BLUE HERON <i>Ardea herodias</i>	PHILANTHROPY
	MONARCH BUTTERFLIES <i>Danaus plexippus</i>	PHILANTHROPY
	BEES <i>Hymenoptera</i>	PHILANTHROPY



1.4 S'OUVRIR À LA «VILLE HIVERNALE»

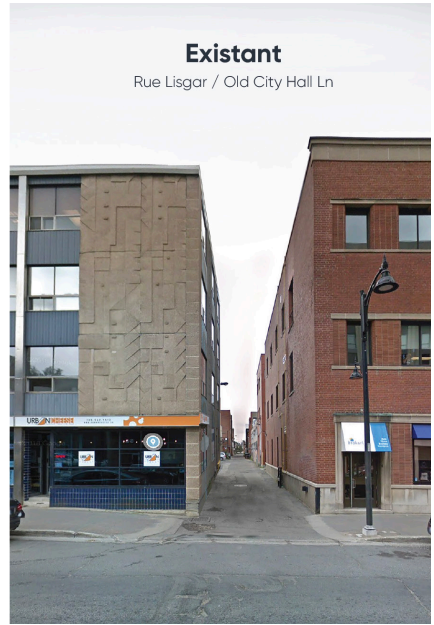
- Célébrer le caractère unique qu'offre la longue saison hivernale dans le Nord ontarien.
- Songer à de nouvelles façons d'interpeller le public pour qu'il profite de l'hiver de façon significative, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

0322 SÈVE

Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse
/ Pierre-Yves Diehl

OPEN CATEGORY - WINNING PROPOSAL

“Inspiré des tapis de lichen, le pavage des Sous Bois amène un geste sur l'ensemble du centre-ville. **L'hiver, les motifs sont projetés subtilement en révélant les délicatesses de la forêt boréale.**”



¹⁴⁷⁸ URBAN CONSTELLATION

Gaël Biache / Elise Dalmasso

STUDENT CATEGORY - HONOURABLE MENTION

“The lights are now limited, we land in the grass. **Tonight, everyone in Sudbury hopes to see that famous shooting star shower again.** It has opened their eyes to the potential of their city, to its landscapes and its unique environment. Waking up the day after the shooting star shower, nothing is the same as before.”



1.5 EFFORTS DE REVITALISATION PAR PHASES

- Reconnaître que le développement durable prend du temps.
- Mettre en œuvre un plan qui se déploie et évolue au fil du temps en réponse aux nombreux changements (climat, fonds, gestion, etc.).
- Songer à ce que sera le prochain jalon majeur du processus de reverdissement de la ville et à ce que seront les prochaines étapes pour que cela se réalise.

6752 **RELOCAL**

Michelle Blom / Rane Leung / Preetika
Balasubramanian / Michael Szilagyi / Paul Hicks

“The implementation of the Relocal proposal and its interventions is expected to take place over a planning horizon of 15-20 years and is intended to be: iterative; democratic; and transparent. The implementation of the initiatives in the Relocal plan will be organized with a view prioritizing the development of a renewed relationship between the community and the Downtown and the development of a new identity and profile, while larger and more costly capital projects can be prioritized later in the implementation strategy to allow for budgeting, funding applications, and the identification of partners and additional revenue streams to be created.

Implementation of this plan will depend on programmes and resources from all levels of government, including private sector and community, and will require a phased process, with systems in place to carry out periodic impact assessment.”

Implementation Strategy



4575 **SUDBURY'S LIFELINES**

Teresa Arana Aristi / Dominika Misterka / Emeline Lex
/ Fernando Gonzalez-Camino / Marcin Zebrowski

“The proposal seeks to encourage citizen involvement in the process of Sudbury’s transition of the downtown core. The community engagement plan establishes several city-specific engagement strategies.”

COMMUNITY ENGAGEMENT STRATEGY

participatory design guidelines for the Sudbury Greater region



phase 01 communication plan

- + progress-to-date, attractive information about the transformations in the city
- + detailed information about key milestones distributed to all active participants and stakeholders
- + openness to the dialogue with the citizens



phase 02

city-wide and site-specific engagement of the citizens

- + citizens are included while identifying the design potentials, challenges, and barriers in the city
- + development strategies, site-specific plans, and revisions co-designed together with citizens
- + assured representation of various groups of citizens (incl. indigenous and francophone communities)



phase 03 closure

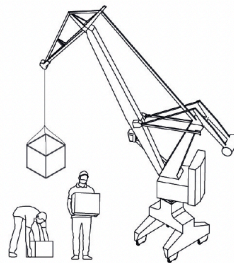
- + communicate that the process (or each step) has achieved its completion
- + evaluate the process to identify successes and shortcomings, communicate the results to the citizens
- + make sure that affected communities are informed of process outcomes

SOUNDS GREAT! BUT HOW TO IMPLEMENT IT IN SUDBURY?

some examples from the action catalogue



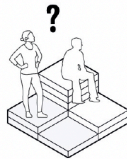
- 01** Use art installations made by local artists as physical platforms for communication about the transportation of the Greater Sudbury



- 02** Build a large-scale model of future Sudbury together with the citizens. Display the results in one of the key spaces in the city, for e.g. in the Community Centre or in the Junction



- 03** Involve the McEwan School of Architecture. Project courses can have their design sites in the city. Engage some of the students in the transformation processes



- 04** Introduce street prototyping while designing some of the new laneways - build the temporary interventions together with the citizens! Test and observe how they are used & adapt the final design to fit the tests



- 05** Promote the regional development strategy, the "Green Loop" by organizing trips and hikes to nature places around the Greater Sudbury

3802 NORTHERN TRACTION

Zain Karsan / Nathalie Bellefleur

OPEN CATEGORY - HONOURABLE MENTION

“This phase is about sharing a collection of urban gestures and inviting the public to respond through a collaborative digital platform: an app. We envision an active community discussion board to gather asynchronous feedback from the public, and for the community itself to propose their own gestures. Online or offline, city making is a conversation that occurs through urban gestures. Those gestures that gain traction are 3D printed and exhibited on a physical model for public view digitally and in person. The aim of phase 00 is to begin to understand Northern Traction and define the culture of Sudbury.”

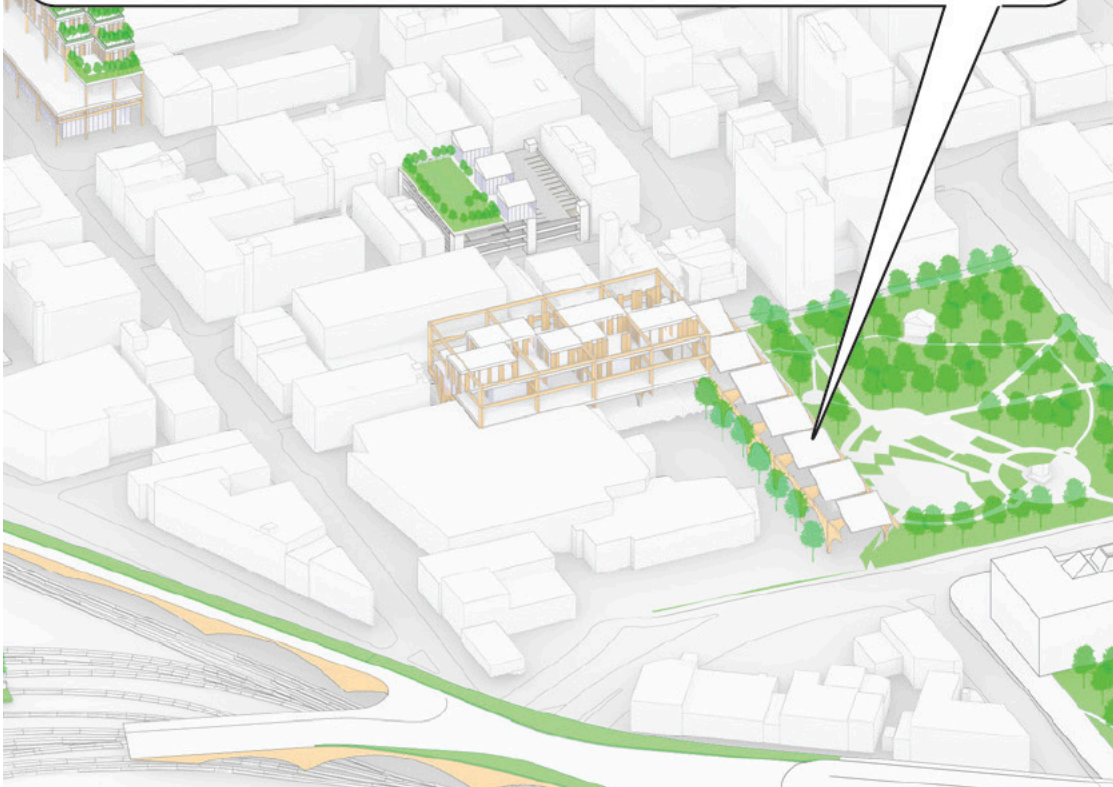


Public Market



A grand CLT arcade for Memorial Park to host regular farmers markets. Safe commercial spaces offer a resilient way to chart a post Pandemic world.

#publicspace #farmersmarket #outdoorvenue #CLT



0322 **SÈVE**

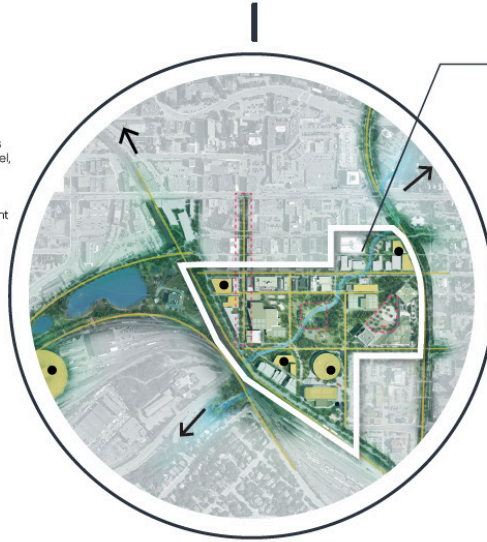
Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse
/ Pierre-Yves Diehl

OPEN CATEGORY - WINNING PROPOSAL

“Une priorité est donnée au développement du coeur urbain dédié au piéton. Il est en constante évolution et tissage avec son territoire où viennent se mêler rivière, paysage, culture et citoyenneté.”

2025

- Nouvelles constructions bâties (culturel, éducatifs, résidentiel)
- Stationnement en souterrain
- Réseau de ruelles piétonnes
- - - Activation citoyenne

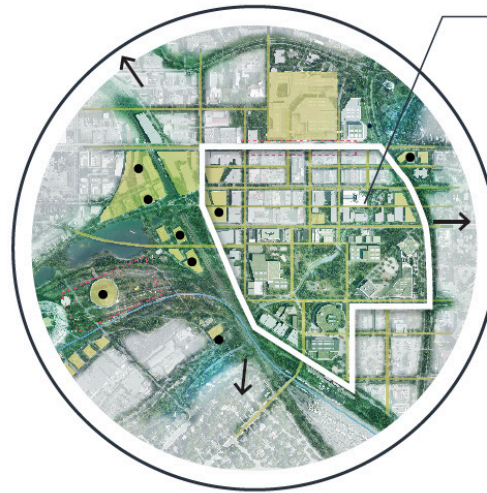


1950m
périmètre

Mise en place d'un coeur dédié au piéton, vivant et articulé autour de la rivière et d'espaces paysagers.

A l'Ouest, la nouvelle Arena s'installe aux abords des bassins de biorétention.

2035

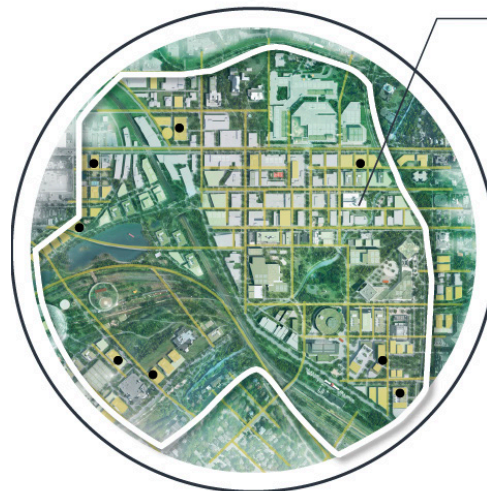


2150m
périmètre

La trame urbaine se densifie à travers les corridors verts et bleus, et de nouvelles constructions à efficacité énergétique.

La réhabilitation ferroviaire laisse place à l'agriculture urbaine comme levier de biodiversité.

2050



4200m
périmètre

En 2050, tout le grand Sudbury ne fait qu'un avec son territoire et ses citoyens. Parcouru par un réseau actif dense, la ville au caractère nordique fait place à la biodiversité, à l'innovation énergétique, et l'appropriation citoyenne.

(RÉ)IMAGINER LES ESPACES URBAINS





CHAPITRE **02**

(RÉ)IMAGINER LES ESPACES URBAINS

Le chapitre 02 met l'accent sur six idées pour remodeler les espaces urbains afin qu'ils deviennent plus attrayants pour les nouveaux habitants en maximisant les rendements, en offrant diverses possibilités et en favorisant l'innovation. Chacune des interventions proposées examine une composante déjà existante de la ville et imagine comment cela pourrait devenir un catalyseur pour la revitalisation et renouveau urbains.

2.1 EMBELLIR LE CŒUR DU CENTRE-VILLE

- Concentrer les efforts de revitalisation dans le cœur du centre-ville en s'efforçant d'attirer les entreprises et les habitants dans le quartier.
- Adopter l'expression artistique comme moyen d'embellissement des espaces (façades, terrains vacants, ruelles, etc.) qui autrement seraient peu attrayants.
- Prendre en considération l'éclairage, la flore et le pavage pour permettre au cœur du centre-ville d'être esthétiquement agréable à l'œil.

¹⁹⁹⁶ LIVE WITH MURALS

Zheng Zhou

"I hope that after the renovation of the site, people can still park conveniently if they want to choose to drive, but they will be more willing than before to choose to go out on foot and enjoy the street space. Cyclists can also ride more safely on the road. There will also be more open spaces in the city, where people can choose to exercise, perform and hold exhibitions in parks. The elements of murals have also been extended to streets and parks. Some graffiti will also welcome residents to improvise. These graffiti are not permanent, some walls can be reused. **Murals can be painted not only on the walls, but also in life.** In fact, this can also be extended to other activities, such as graffiti relay creation, or relay in the form of stories is also very interesting."



4245 **BOLD & BEAUTIFUL**

Bryan Jian Hao Goh / Charmaine Chua Wei Ying /
Chun Ho Christopher Wong / Nabhatsorn Na Thalang /
Rachel Yi En Chiam / Tessa Hui Zhi Tan

PEOPLE'S CHOICE AWARD

“New ground-up centre point of Sudbury. Built on the old railands, it refreshes and enhances the public space. **It serves as a canvas for art and culture to flourish and a reminder of Sudbury’s industrial past.**”



0322 SÈVE

Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse
/ Pierre-Yves Diehl

OPEN CATEGORY - WINNING PROPOSAL

“Les ruelles expérientielles deviennent des zones d’explorations piétonnes. Ces espaces enveloppants et identitaires unissent un réseau de circulation fluide. **Animées, éclairées, investies de culture, d’art et de végétation elles sont des lieux à découvrir.**”



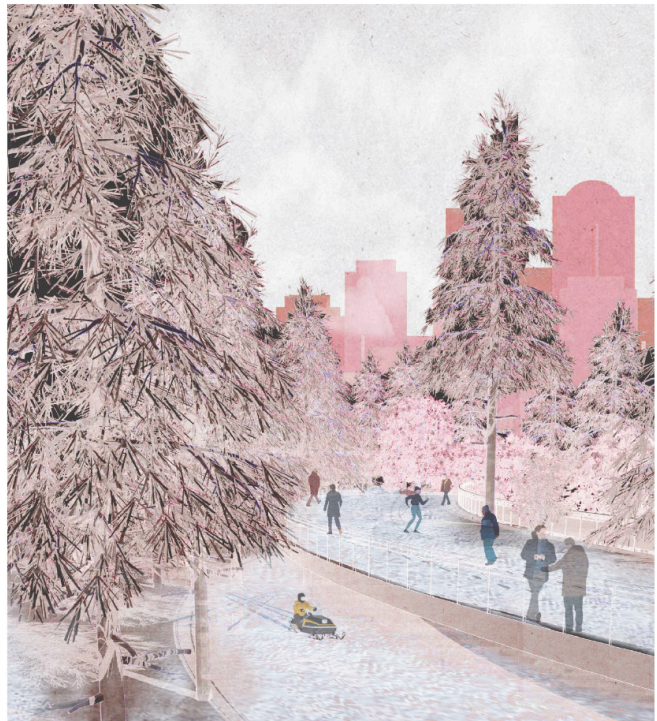
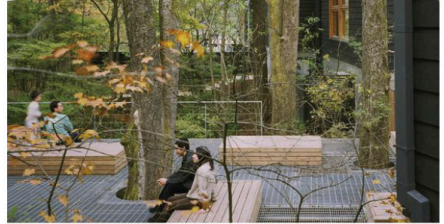
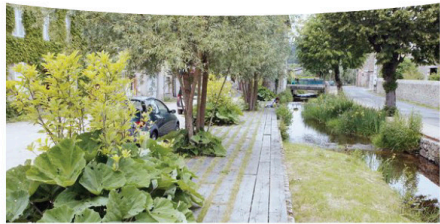
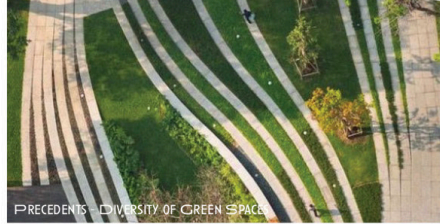
2.2 REDÉFINIR LES ZONES À L'ABANDON

- Identifier les espaces qui compromettent la vitalité du milieu urbain en dehors des heures de pointe tels que les terrains de stationnement coûteux, les cours de triage des trains, les terrains vacants et les ruelles.
- Œuvrer à superposer, consolider ou même relocaliser les espaces au niveau de la rue qui nuisent au développement et qui pourraient devenir des espaces communautaires plus petits mais vibrants.
- Songer à ce que ces espaces puissent redevenir piétonniers grâce à des espaces publics, des événements spontanés, des jardins communautaires ou une programmation flexible.

0582 REWILDING

Sahana Dharmaraj / Jenna Lamb / Anastasia Renaud
/ Taylor Um / Kevan Cress / Shannon McMillan

“Starting with the downtown railyard, which was previously a manifestation of physical and social division through the heart of the city, Rewilding continues Sudbury’s narrative of environmental transformation through a new phase of cultural metamorphosis. The design nodes along the Rewilded network feed the railyard to provide for unprecedented connectivity through a system of green and winter spaces that permeate the city. Further, **the nodes provide a diversity of spaces through both formal and informal design by suggesting activities that appeal to the Northern lifestyle,** while leaving enough to the imagination to allow for the design to grow or cater to the emergence of unimagined needs.”



0322 SÈVE

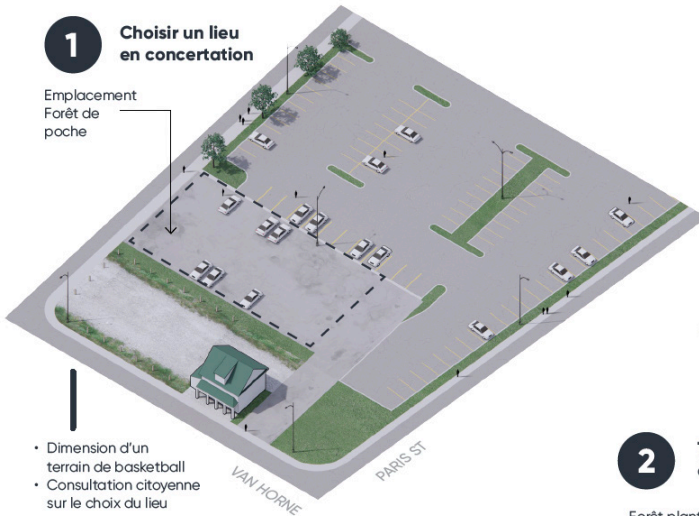
Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse
/ Pierre-Yves Diehl

OPEN CATEGORY - WINNING PROPOSAL

“Tous les bienfaits de la forêt boréale dans une petite pochette urbaine. **Des espèces indigènes concentrées forment un îlot de fraîcheur régénérateur.** Il permet d’absorber les eaux de ruissellement. Cet espace naturel foisonnant de vie et de biodiversité présente un fort potentiel éducatif pour la communauté. Les forêts de poche se développent jusqu’à 10 fois plus rapidement que les zones de plantations d’arbres régulières.”

1 Choisir un lieu en concertation

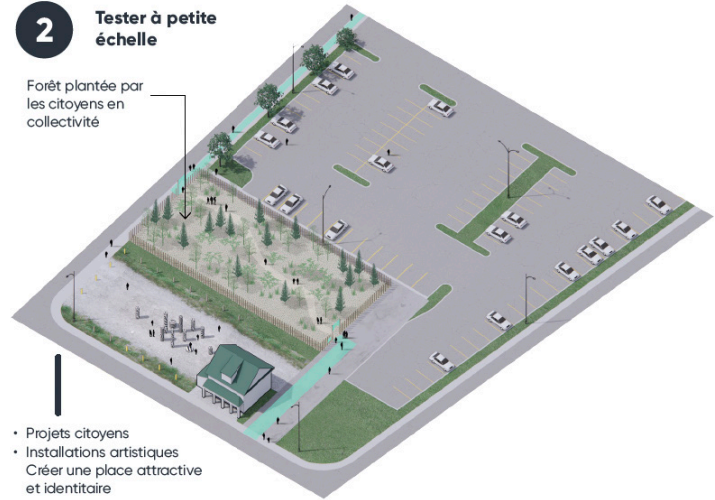
Emplacement
Forêt de poche



- Dimension d'un terrain de basketball
- Consultation citoyenne sur le choix du lieu

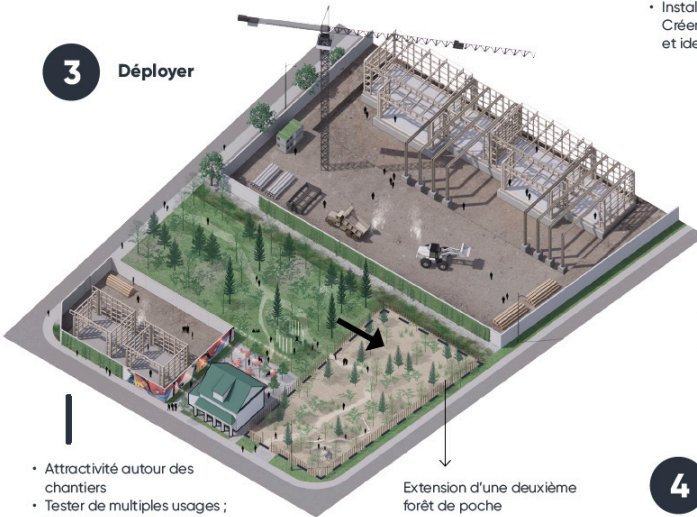
2 Tester à petite échelle

Forêt plantée par les citoyens en collectivité



- Projets citoyens
- Installations artistiques
- Créer une place attractive et identitaire

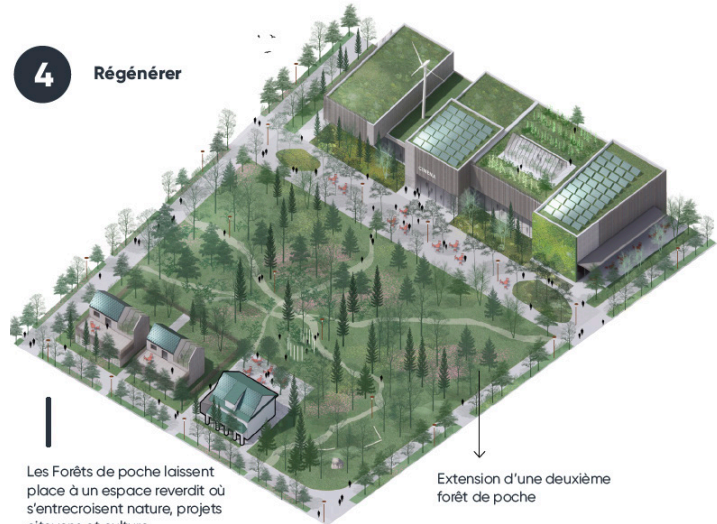
3 Déployer



- Attractivité autour des chantiers
- Tester de multiples usages ; jeu libre, land art, murale, agriculture, projection cinéma plein air

Extension d'une deuxième forêt de poche

4 Régénérer



Les Forêts de poche laissent place à un espace reverdit où s'entrecroisent nature, projets citoyens et culture

Extension d'une deuxième forêt de poche

3184 **SUDBURY ARCHWAY PLAN**

Tatiana Estrina / Lena Ma

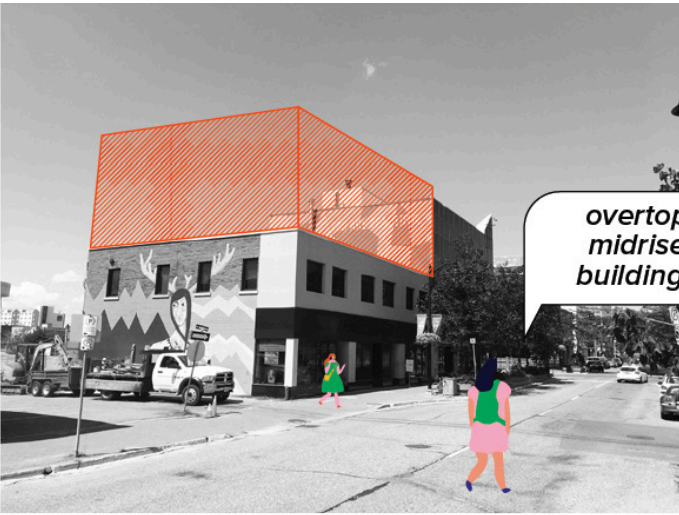
“The Sudbury Archway Plan aims to rejuvenate the urban landscape of the city in response to its modern day needs. **To mediate the current issues of social segregation and lack of urban density, this new urban design introduces a conscientious plan involving intensification of the city core by augmentation, infill and connective bridges.** In addition, it brings about new building typologies and a restructuring of the transportation systems, making Sudbury’s downtown not only more connected to its suburban areas but also making it a more accessible destination for visitors from other Canadian cities.”



infill areas between buildings



filling unused parking lot spaces



overtop midrise buildings



unappealing back facades of buildings

2861 THE NEW NICKEL

Sarah Ives / Don Toromanoff / Ailsa Craigen / Kristen Sarmiento / Madina Koshanova / Rita Wang / Azad Chichmanian / Lilia Koleva

“The CP railway situated at the center point of Sudbury’s downtown core, presents itself as more of a barrier than as a means to connect and transport city dwellers. The Greenscape suggests removing a large portion of the train tracks and leaving a few commuter train lines to connect adjacent towns. **After removing derelict tracks and railroad ties, the large petal-like spaces will become the green lungs for downtown Sudbury. The goal of the reimagined rail lands is to promote public and communal spaces:** community allotment gardens for growing food, recreational trails, diverse local plant species, connectivity and storm water management. The existing rail lands are bioremediated using local and indigenous plantings in partnership with Laurentian Conservation Area, Laurentian University, and Science North to foster environmental stewardship and knowledge amongst the community.”



5853 SADBURY2050

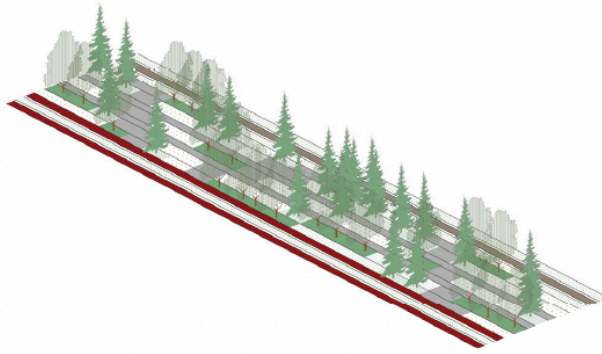
Scott Getz

“I propose converting the Elgin Street rail yards into a vibrant, multi-faceted public green space by remediating the soil with a passive planting strategy. This is not only cost-effective but it also creates an evolutionary park experience for the community. **As the plantings shift from early to late successional stages the character of the park is always changing, offering new colors, animals, and experiences through all four seasons.** The strategy requires minimal maintenance efforts as the vegetation absorbs and metabolises the toxins in the soils.”

Stage 4

Grow!

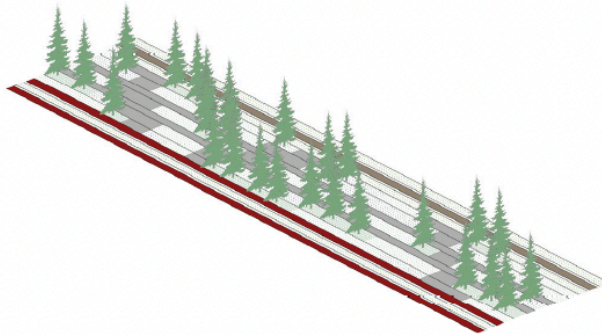
As the garden matures into late successional plant species it is evident the soil has been cleaned of all toxins. The park is functionally ecologically offering critical habitat for flora and fauna.



Stage 3

East-West Connection

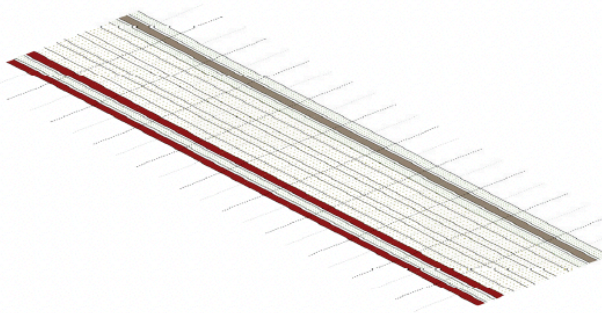
As early successional vegetation begins to populate the site because of cleaner soils and water supply, paths connecting east and west can be installed. If possible, I propose repurposing mine-tailings from surrounding mines to create a material and aesthetic connection to Sudbury's industrial and geological history.



Stage 2

Planting

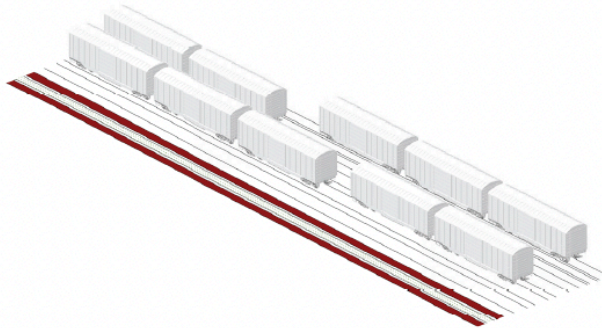
Remediation of the site's toxic soils begins with an initial planting of vegetation like blue sheep fescue, *Salix viminalis*, *Brassica juncea*, and *Sorghastrum nutans*. These plants have been used in similar conditions where copper and nickel mining is prevalent to great success. They also offer fodder for wildlife and only require being cut back once a year.



Stage 1

Activation

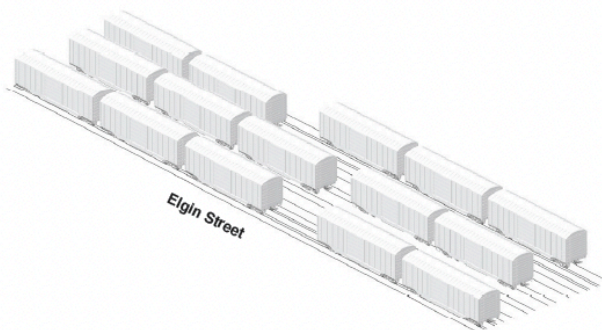
Rather than halt rail operations of the rail yards outright, I propose converting the first three rail lines west of Elgin Street into a bicycle greenway that increases accessibility between the City Center and Ramsey Lake. This allows time for the relocation of current rail operations to Sprecher as outlined in Option B1 of the 1972 Rail Relocation Study.



Current State

A Divided City-Center

The Elgin Street Rail Yards has been critical to the creation of Sudbury. Although, playing a critical role in the cities growth it divides Sudbury in to the East and West. Converting this area into a park system can connect the city in a novel ways by offering unique programming and beautiful spaces for community gatherings while restoring critical natural systems like stormwater filtration in the city's center.



2.3 ENVISAGER LA RÉUTILISATION ADAPTÉE

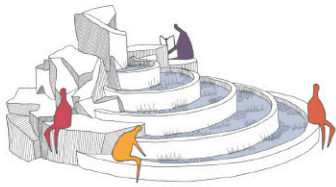
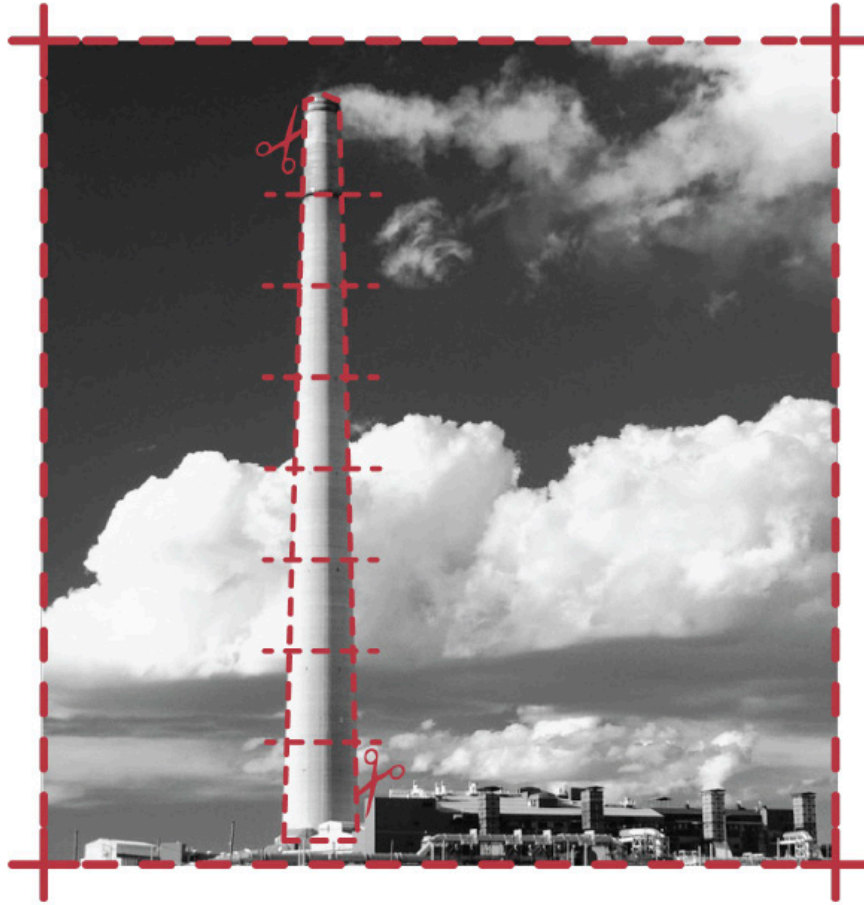
- Préserver les bâtiments patrimoniaux en optant pour la restauration des monuments existants plutôt que pour leur démolition ou leur détérioration.
- Reconnaître que les bâtiments les plus durables sont ceux qui existent déjà.
- Élaborer une stratégie de reconversion des bâtiments plus globale qui, en bout de ligne, bénéficie à la communauté.

5213 RE-STITCHED

Aidan Lucas / Maeve Macdonald

STUDENT CATEGORY - WINNING PROPOSAL

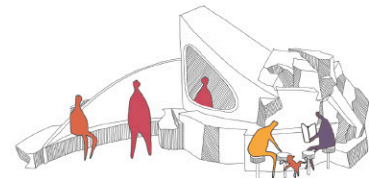
“We have designed “Superstack Follies” that would be dispersed throughout the downtown, made from the Superstack (a Sudbury icon that is going to be torn down in the future). **These follies are designed as social hubs within the downtown.** People working, learning or visiting various districts can meet and gather on these forms. The follies have different functions: water filtration, experimental agriculture, community murals, movie projections, cafes and seating spaces.”



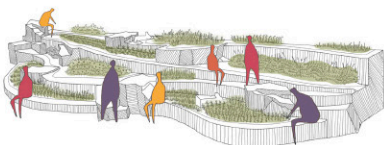
1 WATER FOLLY
naturally cleans day-lit creek water



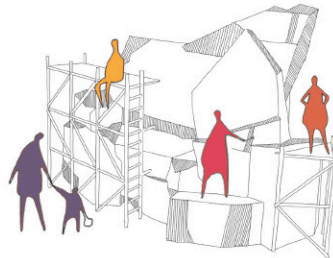
3 CANVAS FOLLY
a canvas for murals and film projections



5 CAFE FOLLY
a multi-season food truck



2 GROWING FOLLY
community gardens + local flora



4 INSTALLATION FOLLY
a base for architecture installations



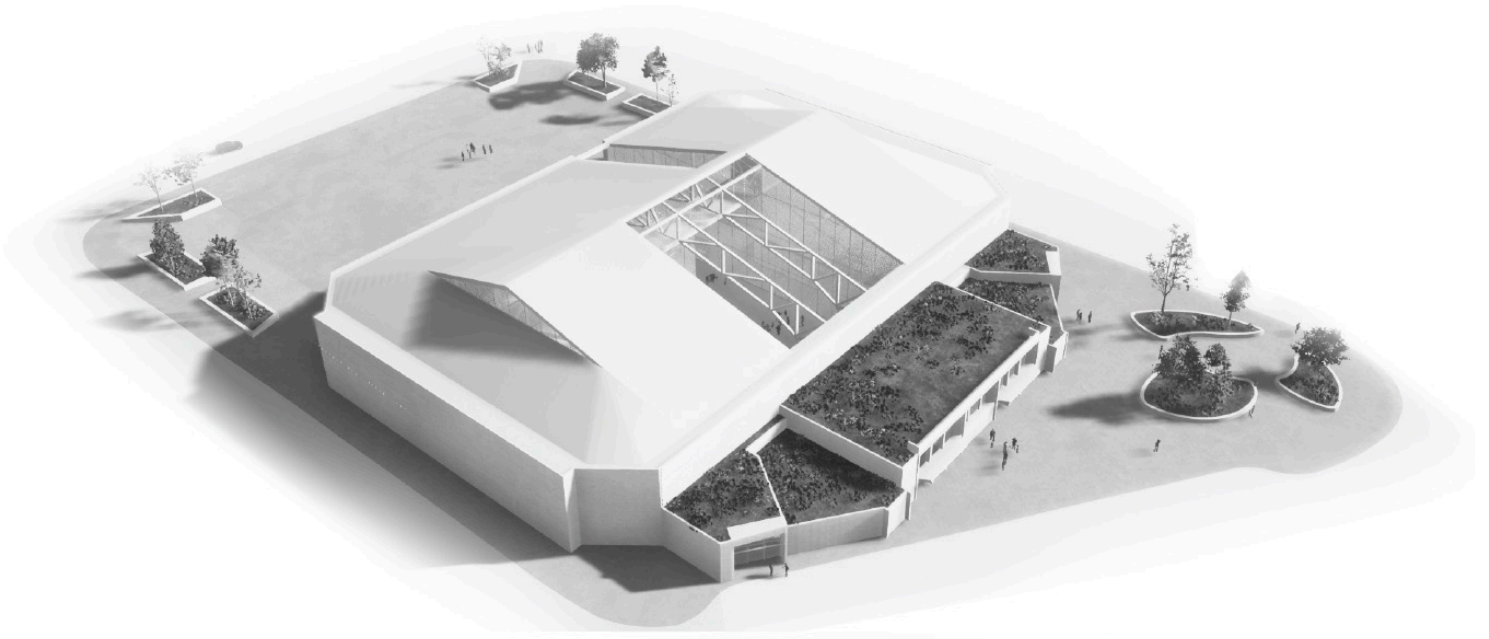
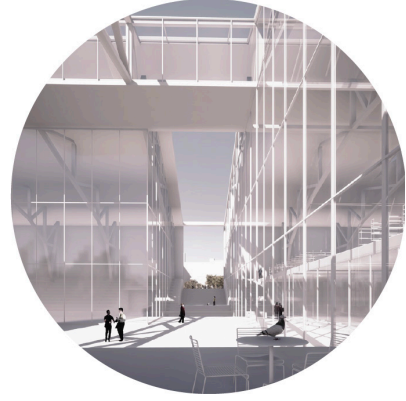
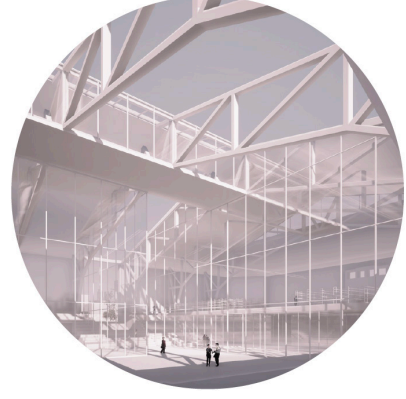
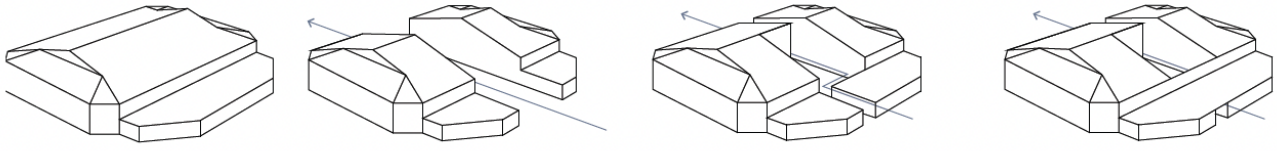
6 GATHERING FOLLY
sheltered seating for all seasons

7546 L'ANCRAGE

Gabrielle Loignon-Lapointe

“Le projet proposé vise la réhabilitation de l’aréna en bibliothèque municipale et atelier communautaire. Un tel programme conjoint permet de partager une vocation pédagogique ainsi qu’un dialogue entre l’apprentissage théorique et pratique.

L’atelier met à la disposition de tous des espaces de création, de partage et d’entraide. Il assure l’accès à des outils, des logiciels et des technologies, mais aussi à des matériaux recyclés et à des personnes ressources.”



2.4 CONCEVOIR DES ÉDIFICES RÉGÉNÉRABLES

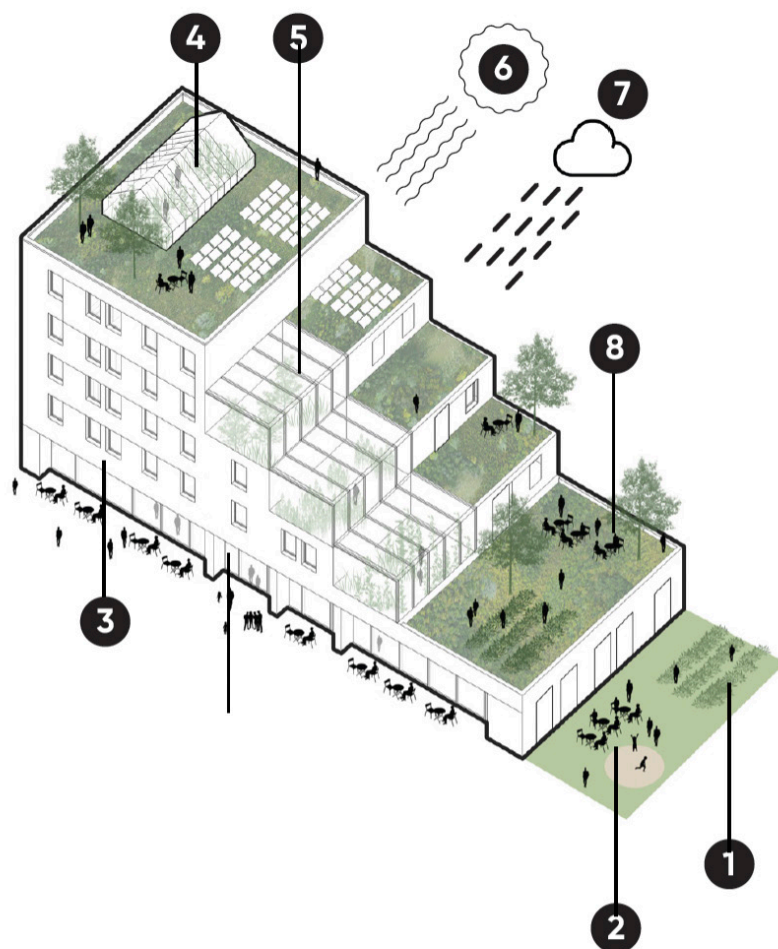
- Mettre en œuvre une politique encourageant les nouvelles constructions à être des régénérateurs actifs en termes d'habitat, d'énergie, de déchets, d'eau et de nourriture.
- Créer des bâtiments qui ont un impact positif net sur l'environnement qu'ils occupent, et ce, autant par leur design que par leurs opérations.

0322 SÈVE

Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse
/ Pierre-Yves Diehl

OPEN CATEGORY - WINNING PROPOSAL

“On voit apparaître de nouveaux types d'habitations mixtes répondant aux enjeux d'aujourd'hui et de demain. Des milieux de vie autonomes en énergie et faisant place à l'agriculture urbaine avec des serres 4 saisons et des toits verts. Ce sont des espaces intergénérationnels, inclusifs et rassembleurs. **Ces nouvelles constructions sont conformes aux exigences et aux valeurs du Living Building Challenge.**”



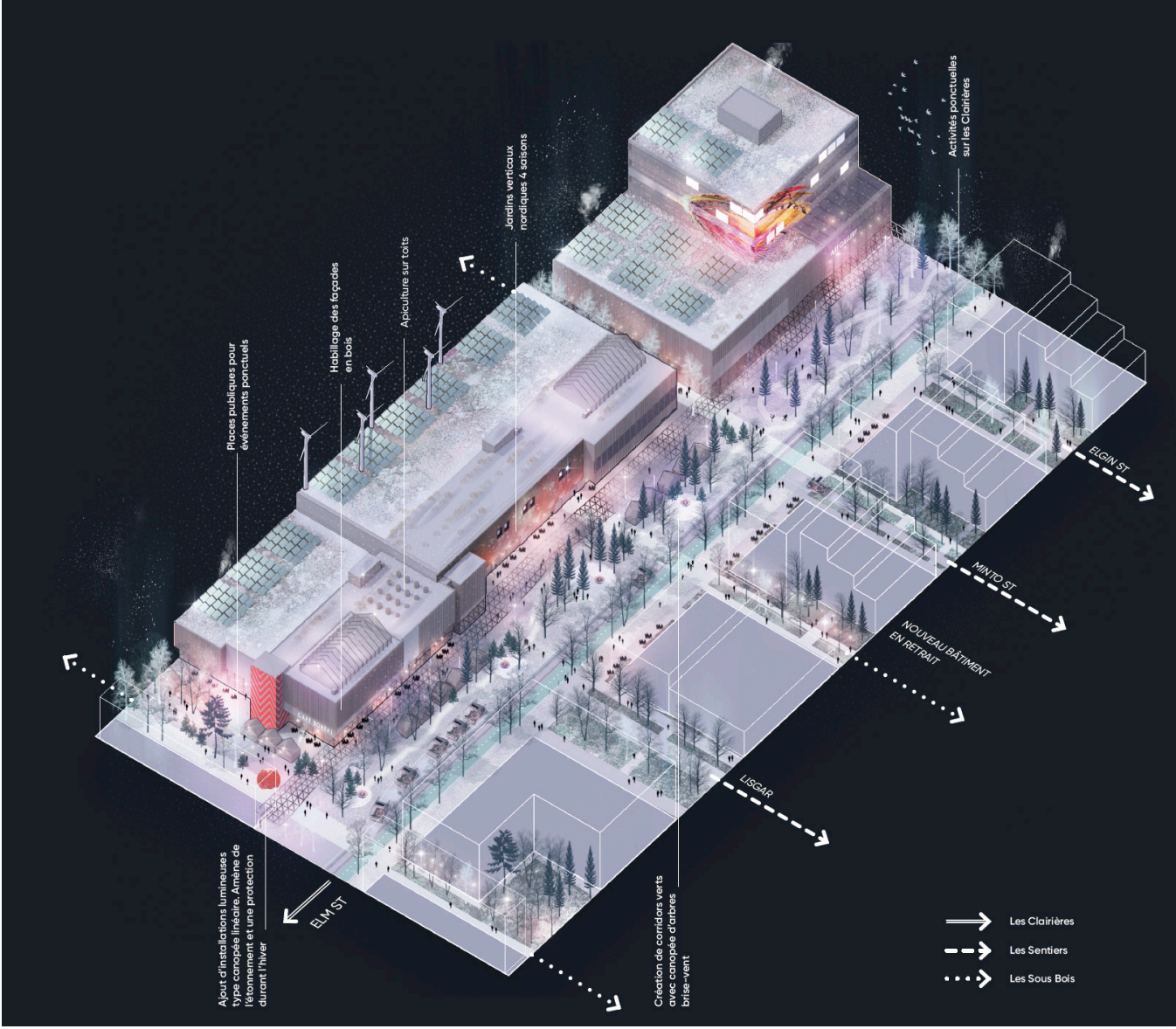
- 1** Jardins partagés
Potager pédagogique
- 2** Espaces collaboratifs
- 3** Constructions bois en escalier pour
ensoleillement maximal
- 4** Serre collective sur le toit
- 5** Serre privative
- 6** Énergie solaire
- 7** Récupération des eaux de pluie pour
potagers
- 8** Espaces de co-working

0322 SÈVE

Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse
/ Pierre-Yves Diehl

OPEN CATEGORY - WINNING PROPOSAL

“La certification et la philosophie de living building challenge élève les standards en matière de développement durable, de conception et de construction de milieux de vie. **Nous voulons faire du cœur de Sudbury un modèle de cette vision novatrice, tant à l'échelle de l'habitat, que du paysage et de la trame urbaine elle-même.**”



2.5 ENCOURAGER LA DENSITÉ RÉSIDENIELLE

- Accroître la densité des habitations dans les zones présentement peuplées encouragerait la croissance et la vitalité des communautés existantes tout en accommodant une démographie socioéconomique plus diversifiée, particulièrement dans le cœur du centre-ville.
- Déterminer quels espaces de travail créatifs, quelles industries novatrices et quelles stratégies fiscales sont nécessaires pour venir compléter l'habitat afin d'attirer de nouveaux résidents au centre-ville.
- Densifier le centre-ville afin d'appuyer les entreprises qui s'y trouvent déjà et accroître la sécurité.

0351

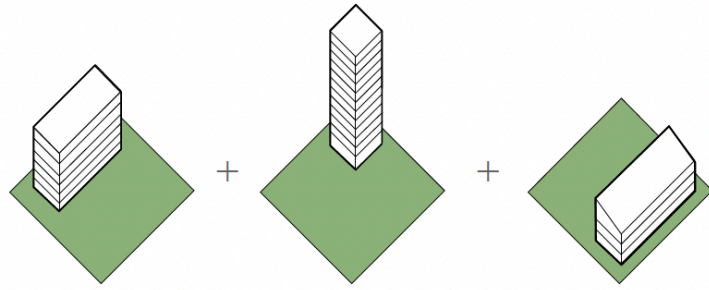
A COLLECTIVE CITY

Jesse Martyn

STUDENT CATEGORY - HONOURABLE MENTION

“Superblocks are equipped with a variety of housing scales and semi-private community green space. They can be adapted to suit existing neighbourhoods by closing off local streets and blurring public—private boundaries.

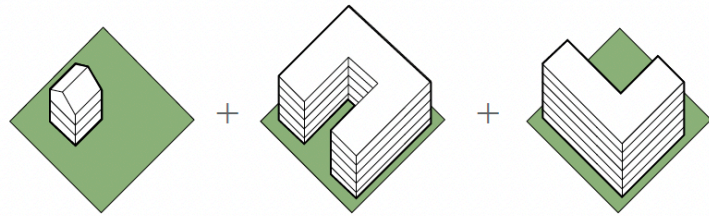
The intention of the superblock is to develop micro-communities geared toward shared ownership rather than individualism.”



*Mid Rise
Slab*

*Mid / High Rise
Point Tower*

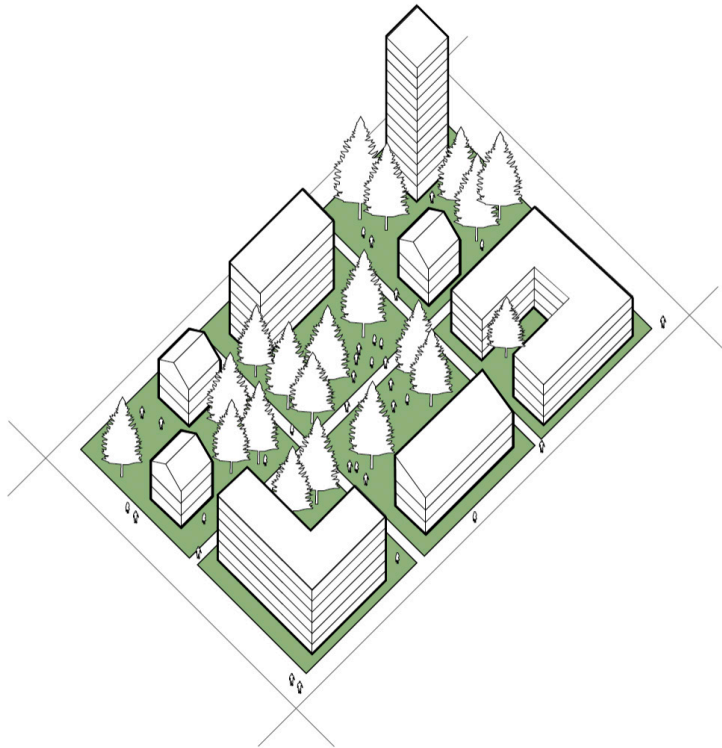
*Low / Mid Rise
Town*



*Low / Mid Rise
Gable*

*Low / Mid Rise
U*

*Low / Mid Rise
L*

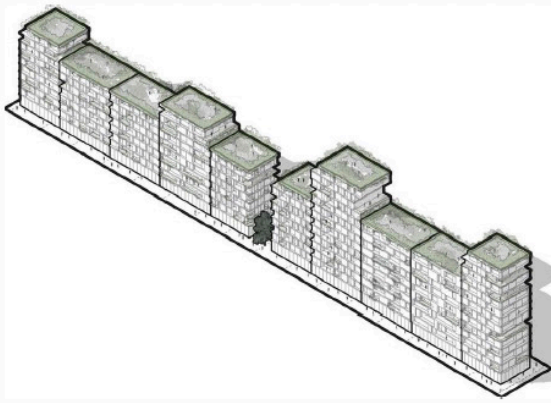


Residential Mixed-Use Superblock

2508 COMPA-CITY

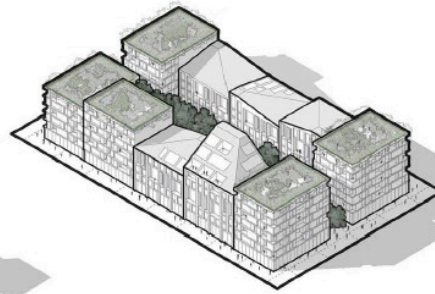
Juan Jacobo Molina Restrepo / Angelica Herrera /
Juan Camilo Sanchez / Tomas Santacruz / Nicole
Sperling / Catalina Vasquez

“Third, get rid of all the parking spaces in the center and fill these spaces with new building typologies used for housing and commerce. This will create a compact, dense city of exchanges that will attract new residents, whether they are students, young professionals, families or the elderly who wish to live in this new center. **Furthermore, it will complement the new green heart by generating new housing and mixed-use areas along the old railroad that will attract new inhabitants to the city.**”



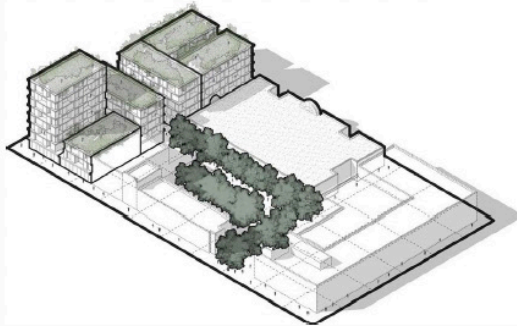
Park Border

Mixed-use, affordable housing, commercial ground floor.



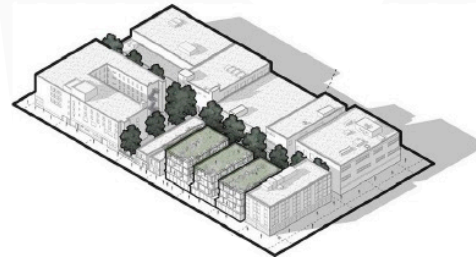
Expansion - Open Block typology

Affordable housing, commercial ground floor. Semi-private inner block, Mixed-used border



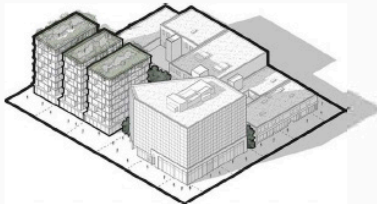
Green house Spaces

Mixed-use, affordable housing, commercial ground floor and public greenhouse areas.



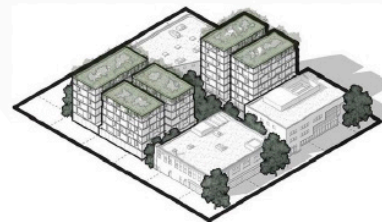
Infilling - Continuous Typology

Mixed-use, affordable housing, commercial ground floor and public greenhouse areas.



Infilling of Isolated Typology

Mixed-use, affordable housing, commercial ground floor. Semi-private inner block



Infilling- Park Border

Mixed- use, Student housing and commercial ground floor

2.6 PROPOSER DES ALTERNATIVES EN MATIÈRE DE TRANSPORT

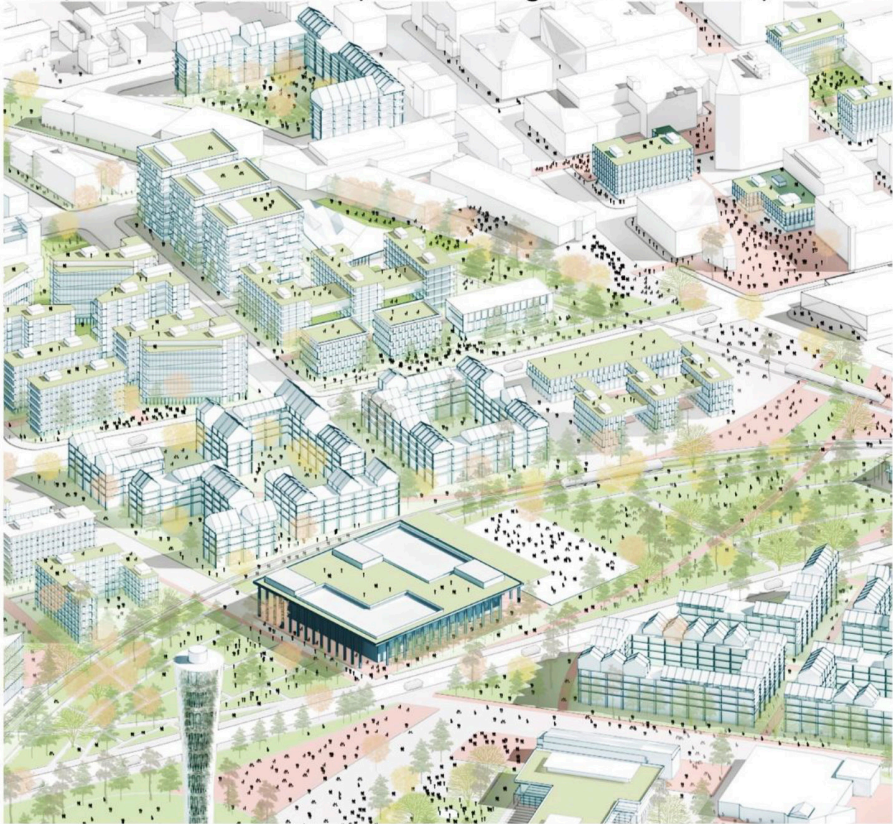
- Diminuer la dépendance envers l'automobile qui a contribué au grand nombre de terrains vacants dans les centres-villes.
- Soutenir un mode de vie piétonnier grâce à des trottoirs et des sentiers sécuritaires et en ayant des villes pouvant être parcourues à pied où les services et les ressources sont concentrés dans les zones plus densément peuplées.

0946 DOWNTO-THE HUB

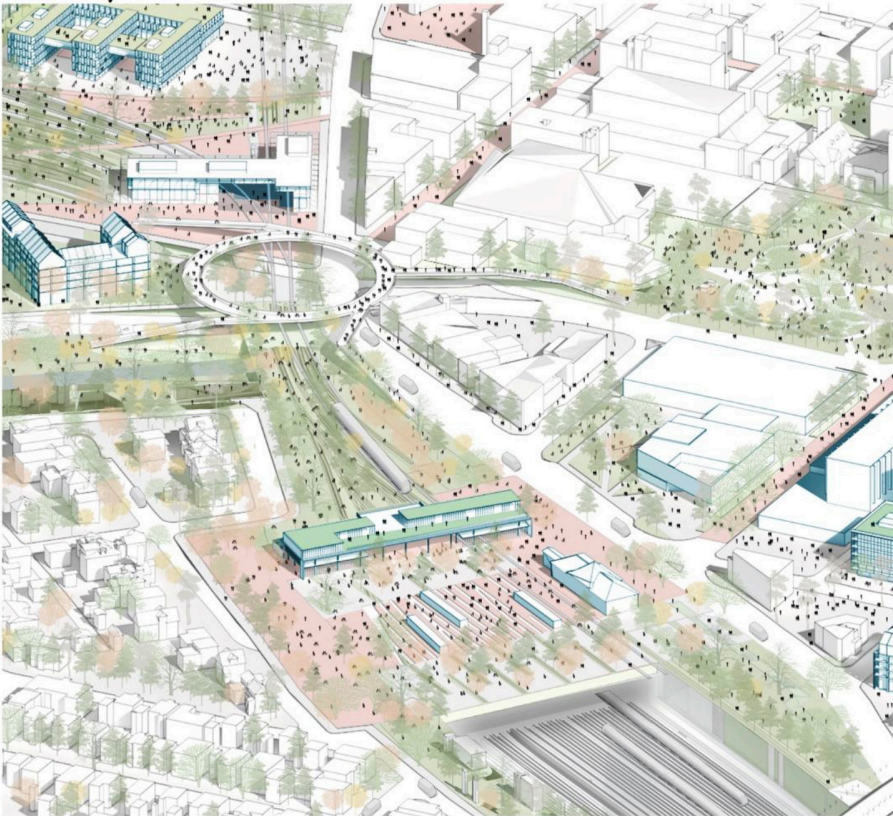
María Camila Leal Acevedo / Juan Pablo Benavides
Soto / Paula Andrea Cufiño Zamora / Sebastian
Gomez Munar

“This expanded centre will change the relationship among the sprawl zones which have been isolated from the Downtown. Using the huge industrial land, new mixed-use zones are created to attract more people and workers to the centre. This hub includes living areas, an extended university campus with commercial and research-related zones, cultural and recreational spaces and a new agricultural research complex. **All of these, connected by a sustainable transportation system as a new extended trail network, bike and bus lanes, and tram rails.**”

Campus Extension + Railway Park + Living Areas + Greenery Tower



Sudbury Intermodal Station



0582 REWILDING

Sahana Dharmaraj / Jenna Lamb / Anastasia Renaud
/ Taylor Um / Kevan Cress / Shannon McMillan

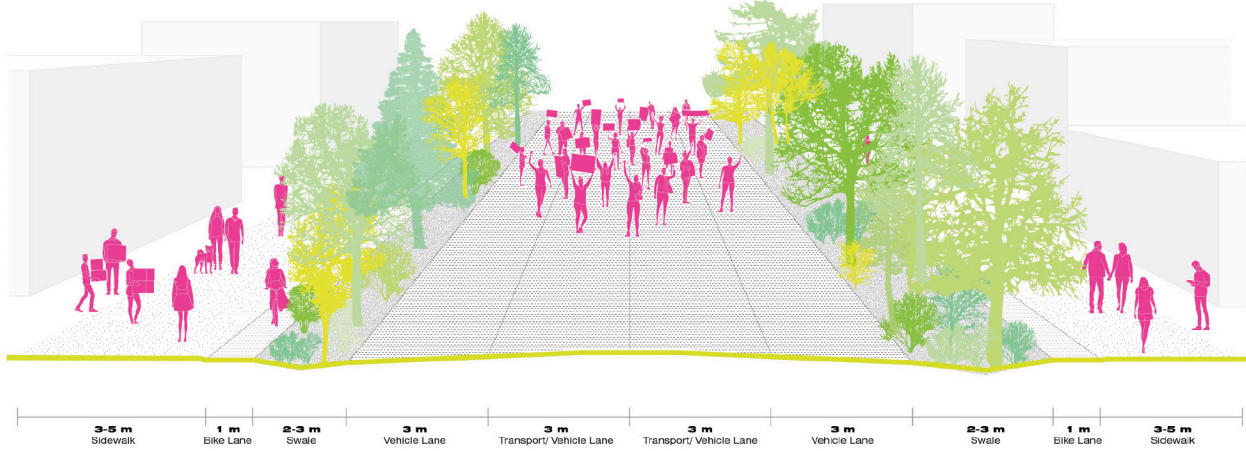
“The use of the railway lands creates corridors that permeate the city, creating an opportunity for unprecedented connectivity.

By using these corridors for different methods of transportation, we are reshaping how people move through the city. The use of alternative methods of travel - such as snowmobiles, have previously not had a place in the urban landscape. Through the development of two distinct path types that traverse the former railway corridors; a ‘fast’ path and a ‘slow’ path, a diversity of transportation methods are encouraged. The ‘fast path’ is for anyone moving between 10-40 km/h, and can include running, biking, skateboarding, snowmobiling, skating, rollerblading, etc. The ‘slow path’ is for activities with speeds less than 10 km/h such as hiking, jogging, dog-walking, or biking with children.”

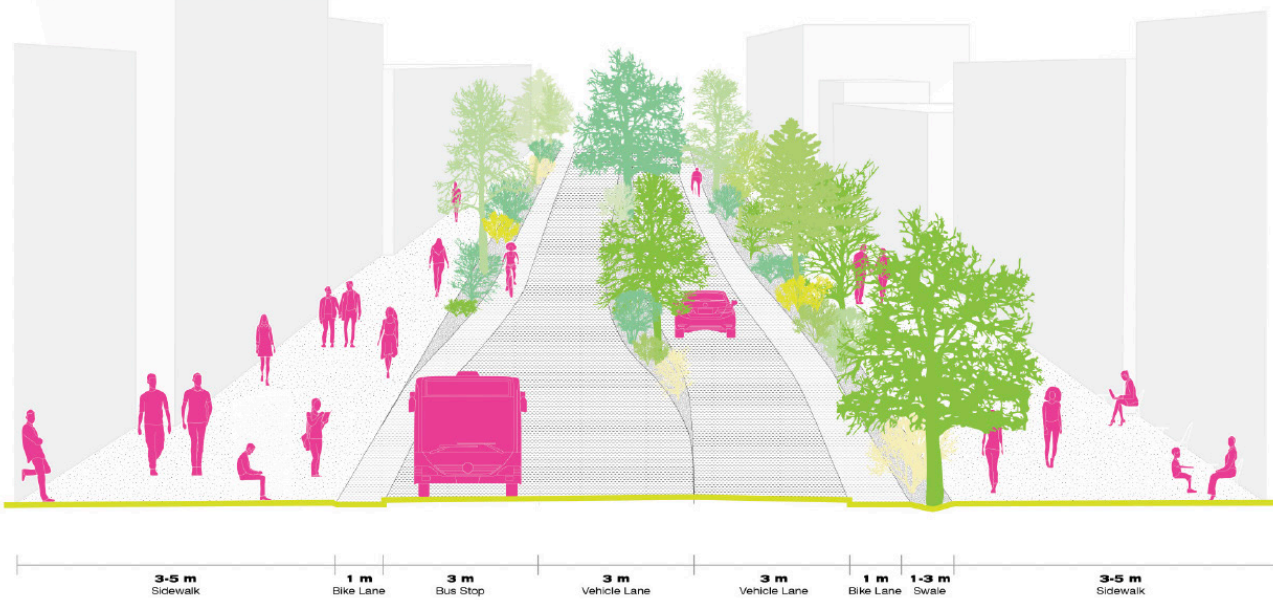
PATHWAYS



MEDIUM STREETS



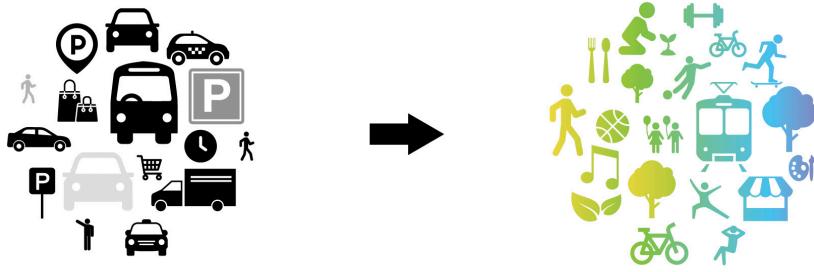
LARGE STREETS



7492 **SUDBURY2050**

Claudio Araya / Arda Ertan Yildiz / Dominika Weronika Bugajska

“In order to improve the urban core and enable it to capture future necessities, a new mixed-used zoning model is established. **Knowing that pedestrian spaces increase potential market situations, a dynamic urban growth model needs to be developed to promote and support continuous growth.** To provide the needs and the preferences and flexibility of a vibrant city, the zoning model adapts to prospective usage that would be determined by the people’s needs.”



RÉVÉLER DES POSSIBILITÉS DE CROISSANCE





CHAPITRE **03**

RÉVÉLER DES POSSIBILITÉS DE CROISSANCE

Le chapitre 03 présente cinq propositions pour amener de l'avant des idées novatrices en ce qui a trait au design et aux opérations des villes de taille moyenne. Les propositions mettent l'accent sur des interventions spécifiques de même que sur des processus plus vastes mais homogènes pour ce qui est du but visé, soit de stimuler l'innovation, la collaboration et le développement durable dans les villes de taille moyenne.

3.1 DÉVELOPPER L'AGRICULTURE URBAINE

- Investir dans les espaces urbains en croissance afin de permettre un accès à des produits locaux toute l'année durant.
- Continuer à appuyer les fermiers locaux et les entreprises agricoles de la région.
- Considérer les toitures et les terrains de stationnement comme des espaces possibles pour de nouvelles activités agricoles.

¹⁴⁷⁸ URBAN CONSTELLATION

Gaël Biache / Elise Dalmasso

STUDENT CATEGORY - HONOURABLE MENTION

Protecting is: educate, study, manage, observe, limit, communicate, live. There are as many ways of doing things as there are buildings made in central Sudbury. These urban acupuncture points are strategically placed. They are used to revitalize certain parts of the city but especially to raise awareness and anticipate the next phases. **Like seeds, these buildings begin to question the making of cities.** Sudbury becomes a playground for experimentation.



0322 SÈVE

Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse
/ Pierre-Yves Diehl

OPEN CATEGORY - WINNING PROPOSAL

“Un printemps septentrional, où pousse une ville d’hiver. C’est le retour de la rivière qui réapparaît pour accueillir les patineurs et les pédalos. C’est l’éclosion de coulées vertes et bleues qui traversent la ville pour en faire un poumon nordique. **Une saison fertile de solutions innovantes, de progrès et de développement durable. Des modèles novateurs d’habitations, d’agriculture urbaine et d’échelle humaine.**”



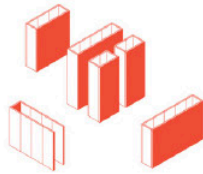
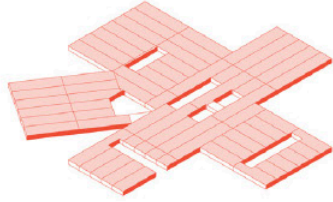
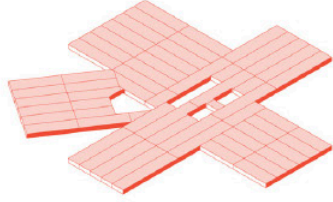
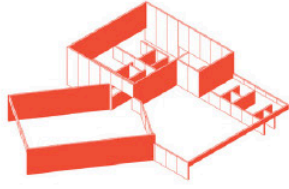
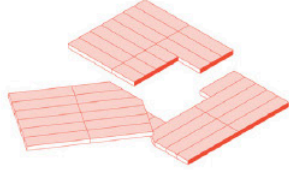
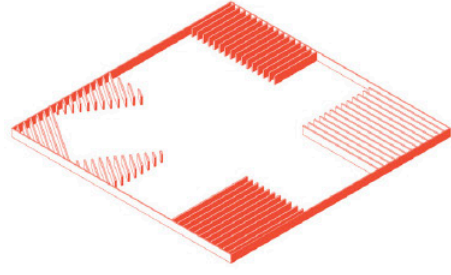
3.2 INNOVER DANS LES INDUSTRIES DU BOIS

- Étendre l'utilisation du bois pour la construction de masse.
- Découvrir et chérir les forêts, qui sont sources de multiples richesses.
- Appuyer les industries du Nord ontarien et promouvoir le commerce régional et mondial.

4665 THE WOODS FELLOWSHIP

Alexander Cassini / Daniela Leon / Christopher Alton

“As an open-ended process, our intervention evokes a myriad of possible futures and a confrontation with the histories that have brought us to our current environmental crisis. In that these crises are married to environmental and economic dispossession, situating our analysis in downtown Sudbury provides a much needed context in which research into silviculture, until now largely speculative at the urban scale, can take root. In this proposal therefore we look to build out a method of learning from, and following, woods. **Using the lens of wood and its products to establish a new downtown for Sudbury, we critique ongoing colonial institutions, and propose envisioning an alternative weedy urbanism.**”



2861 THE NEW NICKEL

Sarah Ives / Don Toromanoff / Ailsa Craigen / Kristen Sarmiento / Madina Koshanova / Rita Wang / Azad Chichmanian / Lilia Koleva

“Historically, nearby timber mills in Sudbury were used for smelting processes and railroad ties. Wood is a renewable resource, a carbon sink, is less intrusive to the environment than traditional concrete or steel construction and can be quite beautiful when left exposed. **The Timberscape transforms an underutilized plot of land next to the former rail lines into a timber village including mid-rise, mixed use developments on a pedestrian friendly site.**”



CLT Village



Connection between Residents and Garden



Courtyards and Private Gardens



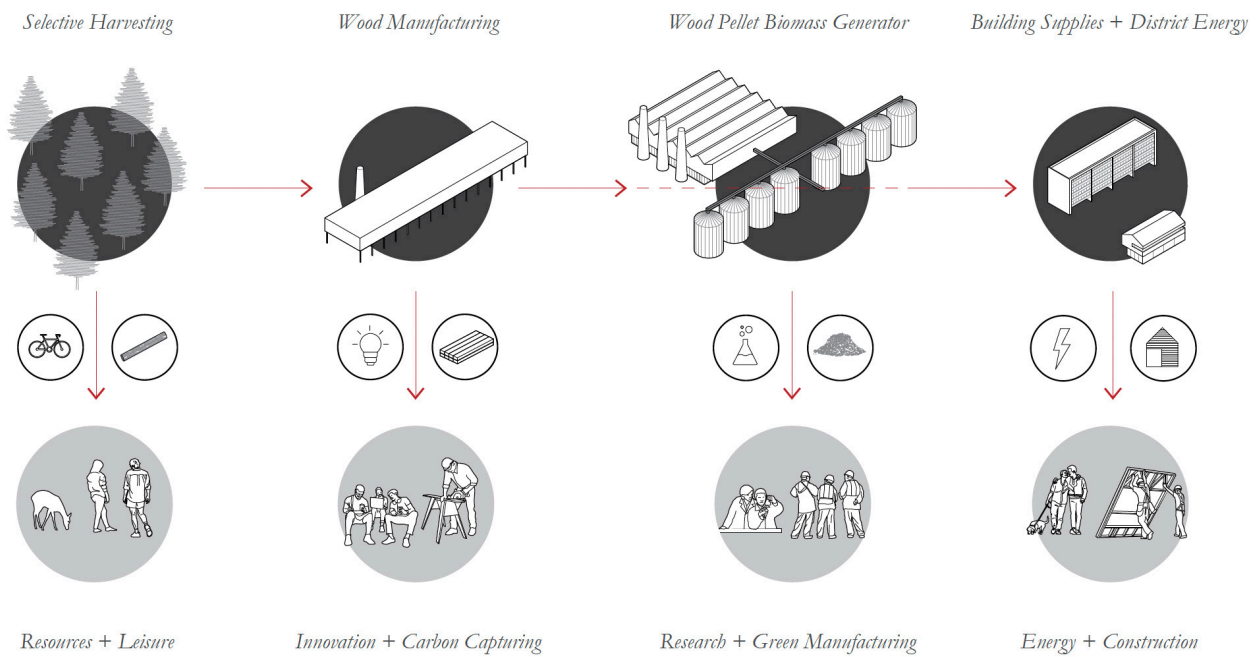
Bridge Connecting Neighbourhoods

0351 **A COLLECTIVE CITY**

Jesse Martyn

STUDENT CATEGORY - HONOURABLE MENTION

“An advanced wood processing facility can take advantage of selective wood harvesting paired with a maker space as an off chute of the school of architecture, acting as a place with common interests and reconciliation. The resulting wood pellets can be converted to biomass that supplies a local district heating system which is coupled with a theatre and performing arts centre, **displaying the industrial processes to the public.**”

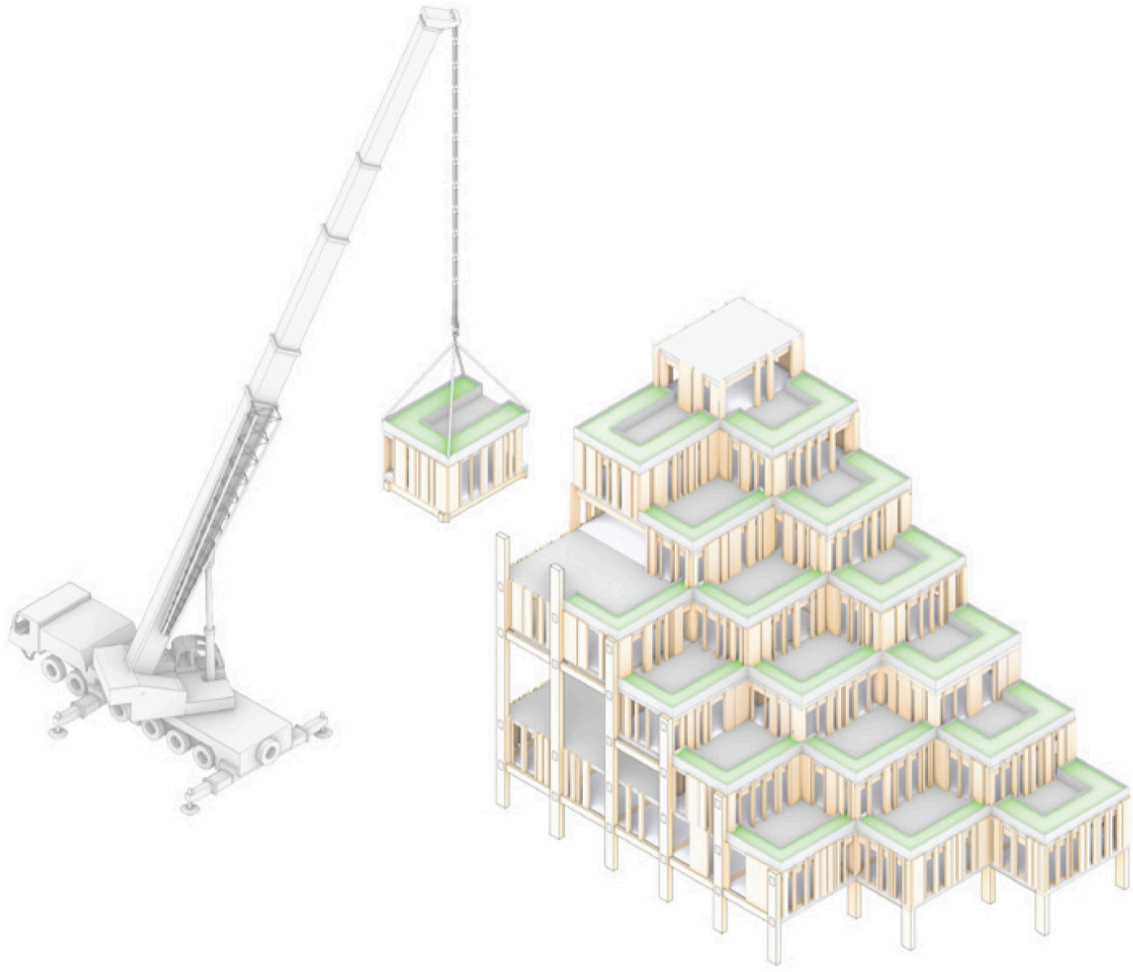


3802 NORTHERN TRACTION

Zain Karsan / Nathalie Bellefleur

OPEN CATEGORY - HONOURABLE MENTION

“Sudbury goes Modular, Prefab and sustainable with CLT construction of new residential construction. **Efficient and sustainable, Sudbury becomes a leader in CLT with intensive research in CLT at Laurentian’s McEwen School of Architecture and regular collaboration with a new CLT manufacturing facility, northern Ontario’s first.**”



3.3 DÉVELOPPER LES RAPPORTS INTERDISCIPLINAIRES

- Établir des rapports entre les disciplines mutuellement bénéfiques.
- Identifier les synergies entre les professions, les industries et les ressources desquelles on peut tirer profit afin de maximiser l'efficacité là où c'est possible.

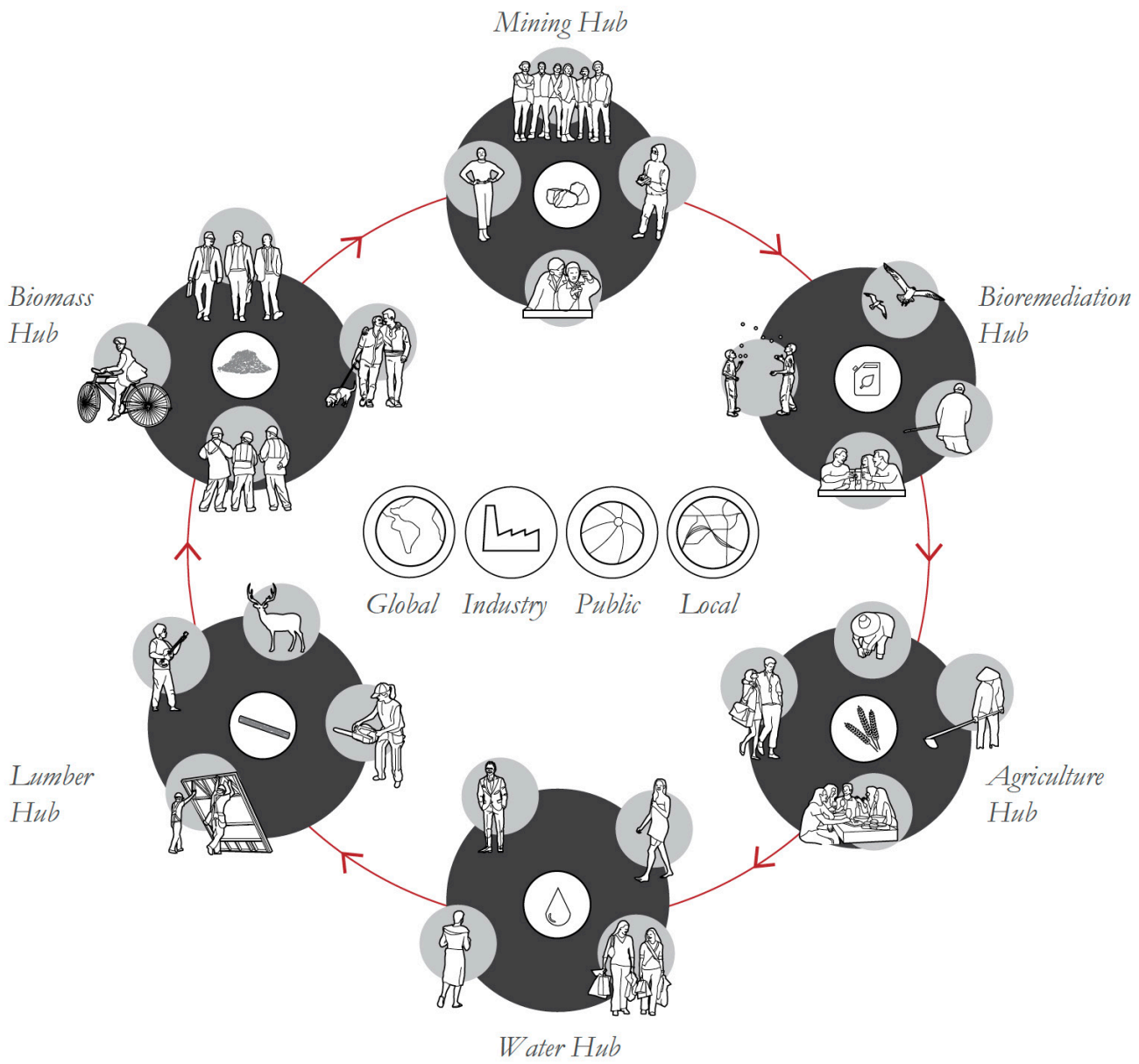
0351

A COLLECTIVE CITY

Jesse Martyn

STUDENT CATEGORY - HONOURABLE MENTION

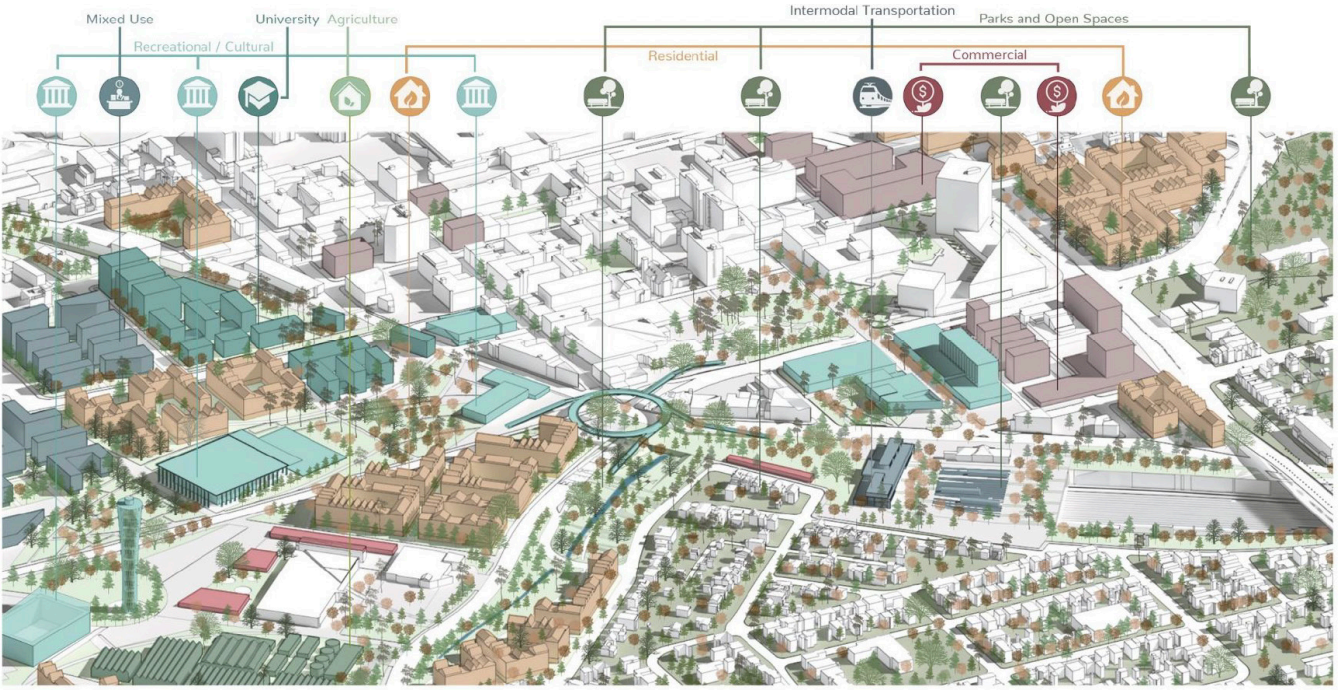
“The city can be treated as an organic system characterized by networks that connect interrelated magnets. **Magnets can be defined as resource community hubs that fuse together local industry, global innovation, and public interaction.** They are spaces defined by industry and community, synthesizing various architectural typologies as hybrids rather than segregating them through strict zoning regulations.”



0946 DOWNTO-THE HUB

María Camila Leal Acevedo / Juan Pablo Benavides
Soto / Paula Andrea Cufiño Zamora / Sebastian
Gomez Munar

“A compact resilient city, with places for working, studying, entertainment and living, designed around the new core and bringing dynamics into the downtown. Designing new parks and promenades, related to the Memorial Park and the new squares, also associated with a sustainable lifestyle, which covers a food supply chain, mixed-use buildings, community and educational facilities, which will get involved with stakeholders and research centers, using innovative and sustainable processes supported by a local commercial market, and cultural facilities such as the Junction and Place des Arts, which will be associated with the new museums.”



5318 LE JARDIN DANS L'EXTRÊME

Egest Gjinali / Cécile Martin / Samuel Descôteaux
Fréchette

“Tel un jardin, le lexique présente un foisonnement d’activités potentielles pour le Sudbury du futur. **Il propose un processus permettant à la communauté d’imaginer, d’inventer et réinventer collectivement d’autres possibilités.** Pour ce faire, des activités passées ou existantes ont été repérées et mises sous la loupe. Le lexique rend visible des actions qui ont en elles le potentiel du futur.”



A. MOBILITÉ

- A1.1- Pietonisation du centre ville
- A2.1- Sentiers urbains et sauvages : ski de fond, raquette, vélo, patins
- A3.1- Réseau de transport intermodal électrique - énergie renouvelable: Skidoo, Voiture, Tramway, Bus, Traversier
- A4.1- Transport libre-service en partage : auto, vélo, canoë
- A5.1- Train local interregional (grande vitesse)
- A6.1- Transport intermodal pour industrie légère

B. ÉCONOMIE

- B1- BOIS
 - B1.1 Foresterie régénérative
 - B1.2 Construction bois
- B2- MINES
 - B2.1 Centre d'innovation minier et des dérivés
 - B2.2 Industries de transformation des produits de la mine
 - B2.3 Industrie minière verte
- B3- CINÉMA
 - B3.1 Plateaux de tournage cinéma et industries connexes
 - B3.2 Production de décors
- B4- ALIMENTATION
 - B4.1 Réseau de production annuelle
 - B4.2 Distribution alimentaire «de la ferme à la table»
 - B4.3 Industrie de la transformation alimentaire
 - B4.4 Entreposage (greniers, silos)
 - B4.5 Marchés
 - B4.6 Fumoir communautaire
- B5- FINANCEMENT
 - B5.1 Banque alternative
 - B5.2 Institutions de cryptomonnaies
 - B5.3 Institutions de socio - financement
- B6- INITIATIVES INDIVIDUELLES / ACCOMPAGNEMENT COLLECTIF
 - B6.1 Incubateur à projets open source
 - B6.2 Maker Labs
 - B6.3 Repair café
 - B6.4 Institutions d'économie circulaire
 - B6.5 Production d'énergie renouvelable gérée par la communauté
 - B6.6 Industries de city Makers
 - B6.7 Centre de production des énergies du futur

C. ÉDUCATION

- C1- COMMUNAUTÉ
 - C1.1 Fablabs
 - C1.2 Ecole ouverte, centre d'apprentissage 24/24
 - C1.3 Open source design platform
 - C1.4 Connecteurs et facilitateurs de la ville participative
 - C1.5 Cuisine communautaire - batch cooking
 - C1.6 Application d'urbanisme et design tactique
 - C1.7 Crèche alternative
- C2- RECHERCHE
 - C2.1 Centre de recherche sur les énergies renouvelables
 - C2.2 Bibliothèque de plantes
- C3- RENCONTRE DE CULTURES (AUTOCHTONES ET ALLOCHTONES)
 - C3.1 Enseignements traditionnels Anishinaabek
 - C3.2 Centre d'étude des savoirs autochtones
 - C3.3 Banque de semences autochtones

D. AgriCULTURES

- D1- CULTIVER L'HUMAIN, CULTIVER LES COMMUNAUTÉS
 - D1.1 Festivals et foires communautaires
 - D1.2 Pow Wow
 - D1.3 Tourisme culinaire
- D2- CULTIVER LA TERRE
 - D2.1 Forêt comestibles
 - D2.2 Fermes communautaires
 - D2.3 Fermes urbaines intégrées aux bâtiments
 - D2.4 Jardins individuels en kit
- D2.5 Aquaculture pour traitement des eaux, et la production de nourriture
- D2.6 Centres de cueillette
- D2.7 Élevage spontané (poules, abeilles, etc)
- D3- CULTIVER LA VILLE
 - D3.1 Retour de la forêt à l'état naturel au centre de la ville (Memorial Park)
 - D3.2 Retour des ruisseaux au centre de la ville (Junction Creek)
 - D3.3 Mixité des usages : bâtiments en partage (stationnement / jardin comestible)

E. HABITER

- E1- SERVICES DE SANTÉ INDIVIDUELLE - COLLECTIVE
 - E1.1 Hôpital de médecine holistique
 - E1.2 Loges de guérison autochtone
 - E1.3 Saunas et bains publics
- E2- MIXITÉ DES MODES DE LOGEMENT
 - E2.1 Habitations en cooperative
 - E2.2 Maisons de transition (réinsertion)
 - E2.3 Habitations privées [condos] net zero
 - E2.4 Logement social diversifié
 - E2.5 Organisme foncier solidaire
 - E2.6 Microliving, coliving and co-housing
 - E2.7 Résidences de vie et travail (résidences d'artistes et de makers)
 - E2.8 Wiigwaam-gamik [toit en dôme]
 - E2.9 Nasawa'ogaan [toit pointu - portable]
- E3- MIXITÉ DES MODES D'HABITAT (RAPPORT À L'ENVIRONNEMENT)
 - E3.1 Architecture open source et wikihouses en auto-construction
 - E3.2 Principes de la ville résiliente
 - E3.3 Dagwaagin [l'automne-cueillette de riz sauvage]
 - E3.4 Biboon [l'hiver] - narration et communauté
 - E3.5 Zigwan [le printemps] - les sucres
 - E3.6 Niibin [l'été] - la célébration
 - E3.7 Mémorial des espèces étientes
 - E3.8 Jardin funéraire
 - E3.9 Espace sacré pour une nouvelle mythologie

3.4 ENCOURAGER LE PARTAGE DES CONNAISSANCES

- Promouvoir l'éducation permanente et fournir de nouvelles possibilités d'apprentissage.
- Appuyer l'étude en parallèle pour la recherche de même que les pédagogies alternatives.

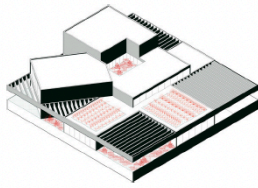
4665 THE WOODS FELLOWSHIP

Alexander Cassini / Daniela Leon / Christopher Alton

“The program will provide resources for practitioners, artists, academics, and activists, to lead courses mixing theory and practice. Each year, fellows research and teach in a studio environment that learns from wood(s). Courses are based at test sites with different themes which redress extractive planning’s legacies: Civics, Craft, Nature, Home, Technology, and Time. **The program mandate is to build an accountable form of urban co-production, and priority is given to members from communities marginalized from the formal planning process.** This open-ended process ensures a unique form of engagement: Research from each course is published as the S.C.C and each fifth year the cycle ends with critical recommendations and comments specific to the Official Plan Review Process.”

Course 1 Civics

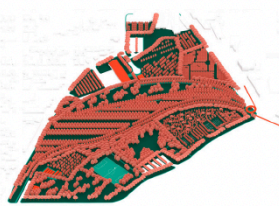
Architectural Press Publishing House
 Location: 190 Brady Street
 Current Program: Greater Sudbury Police Department
 Zones: C6: Downtown Commercial (no change)



The Sudbury Police building provides no cultural or commercial activity, and limits the ability for Sudbury's downtown to flourish. With immediate connection to the City's administrative offices, the new Architectural Press building will directly inform Sudbury's planning process through its activities and advocacy.

Course 3 Nature

Central Demonstration Forest
 Location: Downtown Rail Yards
 Current Program: Forest, Light industrial
 Zones: C: Office Commercial; M: Business Industrial; OSC: Open Space Conservation; C: Downtown Commercial (change required).

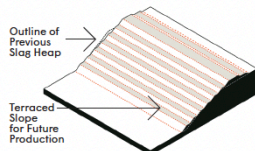


The rail lands and adjacent properties total 32 ha, almost equal to the central business district. A central forest will be an amenity while providing small scale silvicultural production, a living research laboratory, sports and recreation facilities, and substantial health benefits to residents.

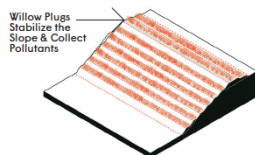
Course 5 Technology

Terraforming, Phytoremediation and Beyond
 Location:
 1) 85 Smelter Road
 2) Silver Lake Road
 3) Vale North Mine Site
 Current Program: Abandoned Copper Mine or Active Mining
 Zones: H21OSR(3): Open Space Recreation; M3: Heavy Industrial (change required)

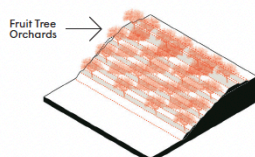
Though operations have been active here for over one hundred years, mining in the region is a relatively recent imposition. We cannot anticipate they will, or even can, remain in the same capacity for another hundred. We propose these remain "productive" areas long after the capital from mining has been exhausted, finding no reason that anyone should lose employment as part of a just green transition.



TERRAFORMING STAGE



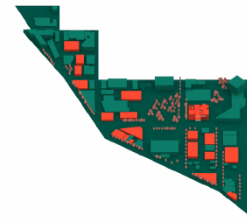
PHYTOREMEDIATION & STABILIZATION STAGE



PRODUCTIVE STAGE

Course 2 Crafts

Commercial and Artistic Seam
 Location: Elgin Street
 Current Program: Commercial strip, 2-3 Story High Brick Buildings
 Zones: C: Office Commercial (no change)

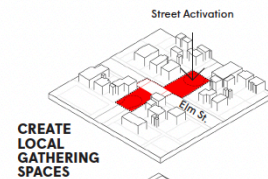


A hard edge, Elgin street provides poor connectivity between the rail yards and the downtown. As a uniting seam, Elgin will leverage artistic and cultural production already in existence as a chain of commercial craft sites, serving as a translation between the woods of the urban forest and wood itself as a primary building product.

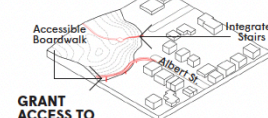
Course 4 Home

Housing and Access: Woods as Neighbour
 Location: Various
 Current Program: Residential, Gathering space, Recreational
 Zones: OSP: Open Space Private; R: residential, low and medium density; C: Commercial; P: Park (no change)

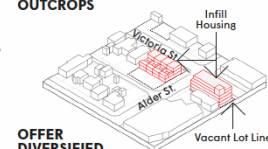
Reforested pockets have been left as rocky outcrops within residential districts. Community management has activated several of these sites while residential conditions create sometimes surprising adjacencies. Remnant spaces in close proximity are proposed to integrate housing densification while thinking of outcrops as a system of neighbourhood hubs.



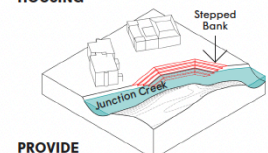
CREATE LOCAL GATHERING SPACES



GRANT ACCESS TO OUTCROPS



OFFER DIVERSIFIED HOUSING

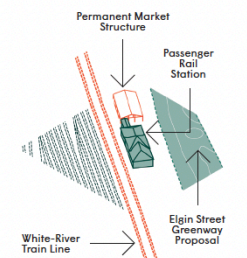


PROVIDE AMENITIES AND ECOLOGICAL SERVICES

Course 6 Time

Relearning Relations: Into the Woods
 Location: Downtown Sudbury Train Station
 Current Program: Regional rail; Temporary Market
 Zones: C6: Downtown Commercial; Zone M1(14) Mixed Light Industrial/Service Commercial (change possible)

As a proxy for holiday-making in this region, the Sudbury-White River train romanticizes wilderness when presented as an "adventure route" and allows for a frontier narrative to emerge from the landscape. By dwelling in the contradictions can new regional narratives be written: The curatorial fellow each year will engage with history as motivation. We propose no physical change to the site, but suggest ownership be granted to First Nation signatories of the Robinson Treaty.



5213 RE-STITCHED

Aidan Lucas / Maeve Macdonald

STUDENT CATEGORY - WINNING PROPOSAL

There are multiple learning facilities present in downtown Sudbury that are currently disconnected. The creation of the Learning District aims to connect these existing facilities, while introducing new programs and spaces. **This district will promote intergenerational and creative-industry exchange of knowledge.**

This district will also include a new student residence, that will provide housing for students studying in this learning patch.

The creative and collaborative work environments located in this patch will also be accessible to local highschool students, specifically the Sudbury Secondary School Art Program.



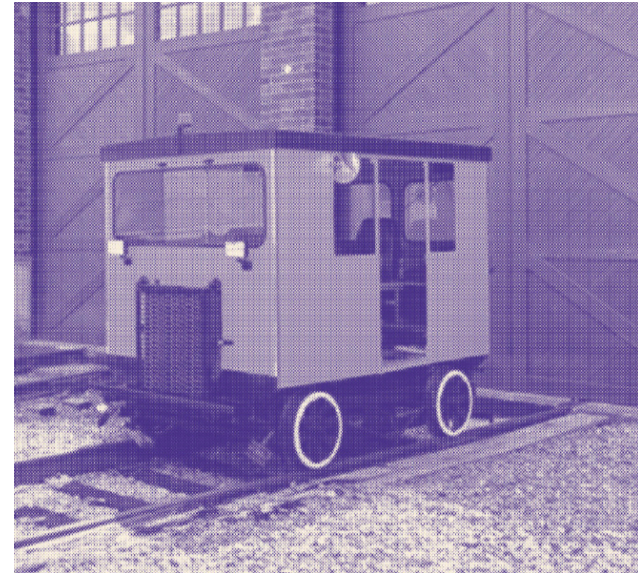
3.5 CÉLÉBRER LA TRADITION

- Célébrer les nombreuses cultures des gens qui peuplent la ville et créer des occasions de rassemblement et d'expression.
- Reconnaître l'importance du rôle du savoir autochtone dans le processus créatif de reconversion d'une ville.

¹¹¹⁶ ALIMENTARY URBANISM

Jesse LeCavalier / Jake Rosenwald / Jennifer Chau
Tra / Michael Wideman / Connor Stevens / Siqi Wang

“[...] this project envisions a thriving Sudbury by transforming its sites of extractive mining operations into a suite of regenerative economic practices: food cultivation; energy production; reforestation and timber production; as well as new forms of education, healthcare, outreach, and recreation. **The Downtown Core becomes a new hub for these activities and a model for a regenerative economy.**”

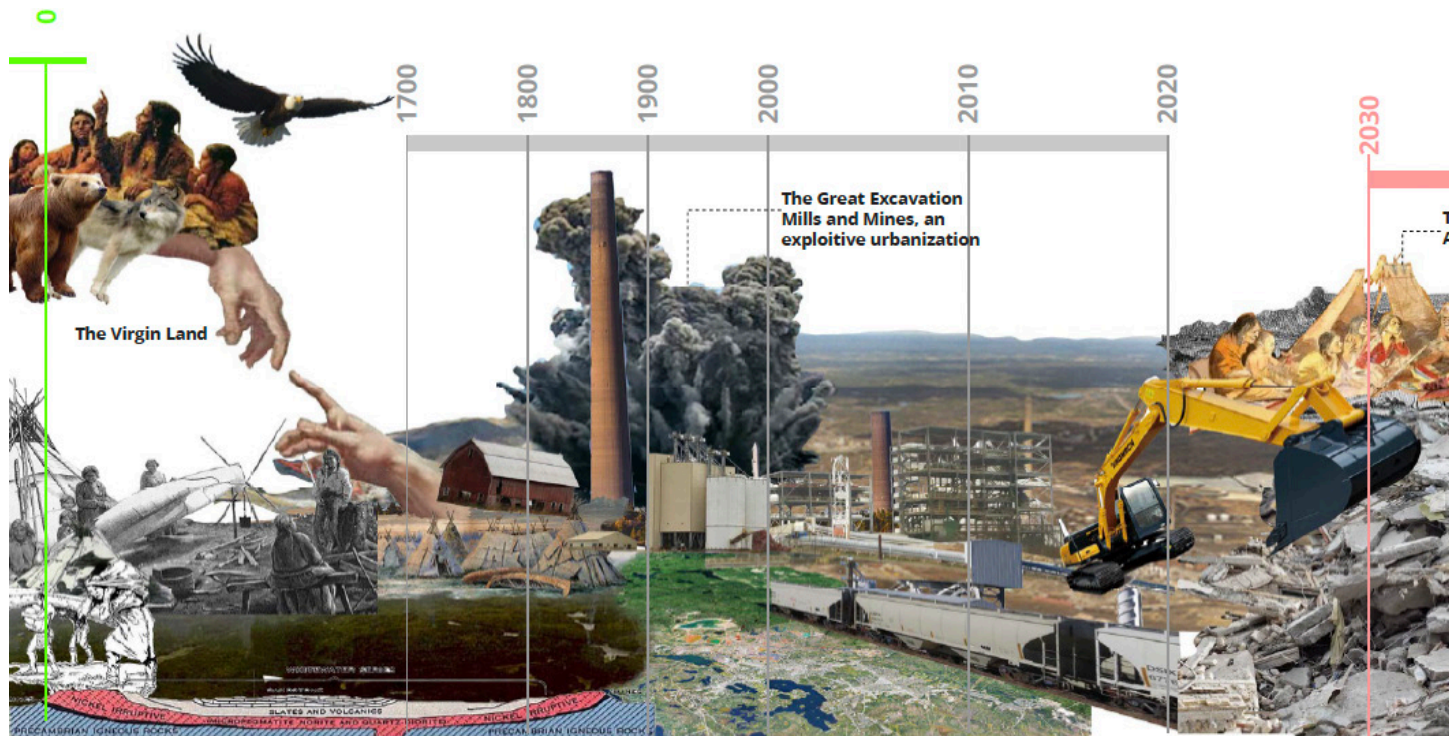


3478 POLLINATING SUDBURY

Donsei Kim / Tommy Yang

“Architects and designers often put forward master plans with concrete solutions for troubled cities. However, we argue that the critical reading of a place must precede any proposal. In addition to its current normative understanding, we believe a critical and novel way of reading Sudbury’s current condition is necessary to project its better future. **In this sense, we see critically mapping Sudbury and its people - their past, present, and future - at the core of this project.**”

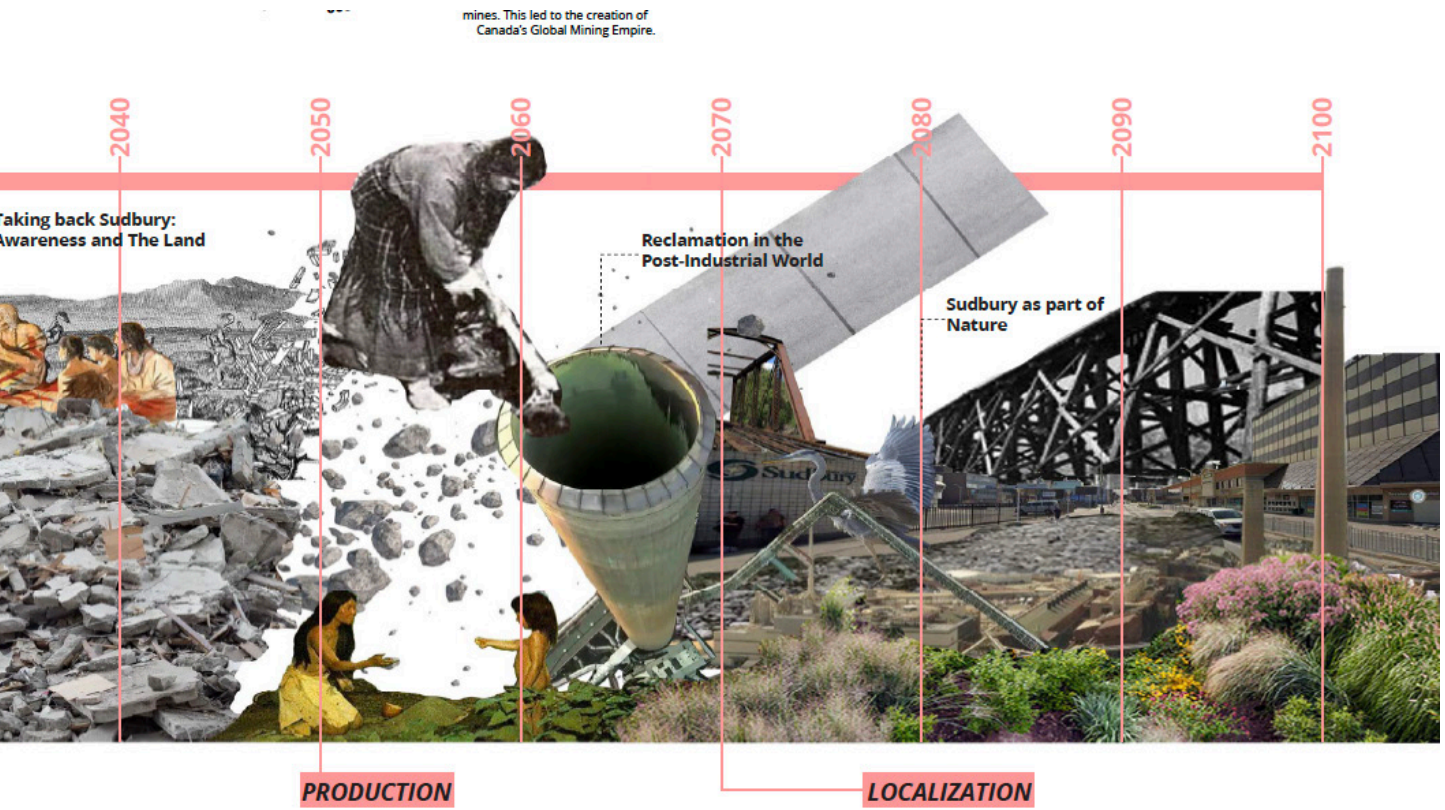
Our series of mappings that span across a range of physical scales (personal experience to regional scale) and timescales (24-hour cycle, to geological, longue durée) starts to reveal important ingredients of Sudbury. Rather than aiming to render a seamless space of consensus, our project aims to first reveal controversies, frictions, and antagonisms of the place.”



We begin our study by acknowledging the Robinson-Huron Treaty of 1850. We also recognize that the locations of the study includes

(personal experience to regional scale) and timescales (24-hour cycle, to geological, longue durée) starts to reveal important

RECLAMATION



4335 INNER SPRAWL

Nathaniel Proulx Joanisse

“We have been analysing, monitoring and carefully searching the past and the present to find potential alternatives for the future.

We have found some ideas and concepts. We prefer to call them strategies.

Those strategies are meant to be deployed at a territorial and urban scale. They involve the definition of new limits to redirect the energy into the urban cores, allowing new opportunities by consolidating people, resources and knowledge. This inner sprawl reconnects different urban areas in order to create cohesion and density. Thanks to a moratorium on the use of the land, the polycentric city will get back to its centers by reusing existing plots, voids, lands, buildings and infrastructures.”

Durham



1963



Today

[] Δ
FRAGMENT HOST



2050

! N *
CONNECT ANCHOR RECLAIM

Elm-Durham



1965



Today

! Δ
CONNECT HOST



2050

+ N *
INFRASTRUCTURES ANCHOR RECLAIM

Larch



1963



Today

+)(Δ
INFRASTRUCTURES BALANCE HOST



2050

! N *
CONNECT ANCHOR RECLAIM

CONCLUSION

**UN DESIGN POUR L'AVENIR DES VILLES DE
TAILLE MOYENNE**

CONCLUSION

Sudbury est dans une position peu commune, soit de pouvoir initier la seconde phase de son processus de reverdissement reconnu à travers le monde, un processus qui continue non seulement de valider ses efforts de réhabilitation à l'échelle locale, mais contribue également à un développement urbain durable, démontrant ainsi que les deux peuvent être synonymes. Sudbury peut devenir un incubateur en termes d'innovation en design. Cette ville peut aussi devenir, étant donné sa taille moyenne, un modèle et une étude de cas pour d'autres villes similaires. Ce faisant, le développement imminent du centre-ville et des quartiers périphériques peut devenir un catalyseur pour une approche de renouveau plus vaste reposant sur des ambitions de nature écologique.

Le concours d'idées en design Sudbury 2050 est unique au monde en ce sens que les participants ont eu l'occasion de proposer leurs idées pour un centre urbain dans son entier. Les 99 propositions ont identifié à plusieurs reprises les synergies entre l'art, l'architecture, le design urbain et plusieurs autres disciplines complémentaires afin d'élaborer des approches de design globales pour la revitalisation d'un centre-ville. Le cadre du concours a non seulement permis de donner naissance à une vaste gamme de propositions pour des projets de développement déjà existants, il a aussi donné la parole à des visionnaires multidisciplinaires pour qu'ils créent des approches créatives et des principes de design pour les villes de taille moyenne sur une plus grande échelle. Peut-être que les mêmes valeurs qui, idéalement, régiront le design des plus récents développements à Sudbury (centre multifonctionnel, bibliothèque, galerie d'art, projets d'habitation, reconversion des zones ferroviaires) pourront être adaptées et appliquées à des villes de taille similaire.

Parmi les 99 propositions d'équipes locales et internationales, on peut noter le désir de régénérer les processus naturels, de «réimaginer» les espaces urbains et de révéler de nouvelles possibilités de croissance.

La cohérence de la vision, alors que l'on propose des programmes très créatifs et des façons de représenter visuellement la réflexion en termes de design, est au cœur du legs de la compétition. Ce trésor d'innovation en design est un réel cadeau à la Ville du Grand Sudbury alors que celle-ci se prépare à faire face à une économie post-Covid et à un monde où les gens travaillent et vivent différemment. Les résultats finaux de la compétition soulèvent la question suivante: quel genre de solutions hybrides peut-on mettre en œuvre pour que Sudbury puisse devenir une ville unique, abordable et habitable offrant une mode de vie en contact avec la nature? Un tel précédent serait alors applicable aux nombreuses villes de même échelle et dans plusieurs régions où l'on favorise une économie circulaire et une écologie restaurée et régénérée.

Le but de *Régénérer, (ré)imaginer, révéler: Synthèse du concours d'idées en design urbain Sudbury 2050* n'est pas seulement de présenter des solutions aux défis auxquels est confrontée la ville présentement, mais, plus crucialement, de montrer les possibilités pour ce qui est à venir. Le document nous fait découvrir la passion et la créativité des concepteurs de diverses disciplines par leurs présentations visant la revitalisation de leurs villes et le développement de leur plein potentiel par le design. Au-delà de la valeur individuelle des nombreuses idées émises dans chaque proposition, la compétition elle-même a fait ressortir le mérite de l'engagement envers la communauté pour ce qui est de comprendre les valeurs dominantes, de susciter l'enthousiasme et l'inspiration et, ultimement, d'établir un cadre pour un design urbain durable et novateur.

ANNEXE A

IMAGES ÉLOQUENTES DE LA COMPÉTITION

La *Synthèse du concours d'idées en design urbain Sudbury 2050* comprend des extraits des soumissions qui abordent le mieux les thèmes clés. Toutefois, plusieurs autres soumissions ont fourni diverses solutions novatrices et des images saisissantes. Plusieurs de ces images sont très utiles, voire indispensables.

L'annexe présente des images émanant de certaines des soumissions au concours. Celles-ci reflètent les thèmes clés récurrents abordés à travers le document. Certaines stratégies de design ne sont pas accompagnées de texte; les images complémentaires parlent d'elles-mêmes et illustrent diverses aspirations supplémentaires proposées. La valeur intrinsèque de ces images découle de leur capacité à susciter la conversation et l'enthousiasme au sein de la communauté.

*Pour voir la collection entière des soumissions à la compétition, veuillez consulter le site du **Catalogue des concours canadiens** (www.ccc.umontreal.ca)*

Pour voir des soumissions individuelles, cherchez les liens incorporés dans les codes fournis.

SOUSSIONS AU CONCOURS - CATÉGORIE POUR ÉTUDIANTS

FINALISTES

- 5213 **Re-Stitched** *Aidan Lucas / Maeve Macdonald*
- 0351 **Collective City** *Jesse Martyn*
- 1478 **Urban Constellation** *Gaël Biache / Elise Dalmasso*
- 4245 **Bold & Beautiful** *Bryan Jian Hao Goh / Charmaine Chua Wei Ying / Chun Ho Christopher Wong / Nabhatsorn Na Thalung / Rachel Yi En Chiam / Tessa Hui Zhi Tan*
- 0452 **Green Railway** *Cristian Ovidiu Pavel*
-
- 0677 *Paul Arkilander / Ellen Molloy / Sally Nicholson / Julian Del Bel Belluz / Jack Lawson*
- 0975 *Yiyan Zhu / Xiaoyu He / Yanran Luo*
- 1296 *Liam Callahan*
- 1396 *Zheng Zhou*
- 1723 *Małgorzata Zielonka / Damian Kuna*
- 2781 *Danika Blais*
- 2751 *Ahaan Marwah*
- 3184 *Tatiana Estrina / Lena Ma*
- 4033 *Yasaman Sana / Sarah Elizabeth Chin / Muskan Goel / Emma Ricci Watkinson*
- 5025 *Martyna Wasiolek*
- 5200 *Nithin Cheluva Ranganath .M / Madhura Ramanathan / Mehta Radhika Nandkishore / Aishwarya Raj Sekhar*
- 5646 *Emilie Valiquette / Megan Asbil / April-Marie Machum / Kaleigh MacLeod*
- 6310 *Qiuyi Bian / Zixuan Luo / Yue Pan*
- 7492 *Claudio Araya / Arda Ertan Yildiz / Dominika Weronika Bugajska*
- 7546 *Gabrielle Loignon-Lapointe*
- 7767 *Christopher Johnson*
- 7871 *Dolapo Beckley / Allen Ly*
- 8100 *Sydney Sheppard / Aaron McRoberts*
- 8238 *Josiane Roy*
- 8348 *Jonathan Monfries / David Woodruff*
- 8408 *Mahesh Dhanasekaran*
- 8741 *Reese Babcock / Liam Burse / Jonathan Kabumbe / Catherine Daigle*
- 3069 *Zhemini Ren / Yuru Chen*
- 8983 *Rachel Barber*
- 9025 *Alex Polito / Patricia Poiana*
- 9702 *Bryant Serre / Wyatt Weatherson / Bayley Jung*

SOUSSIONS AU CONCOURS - CATÉGORIE OUVERTE

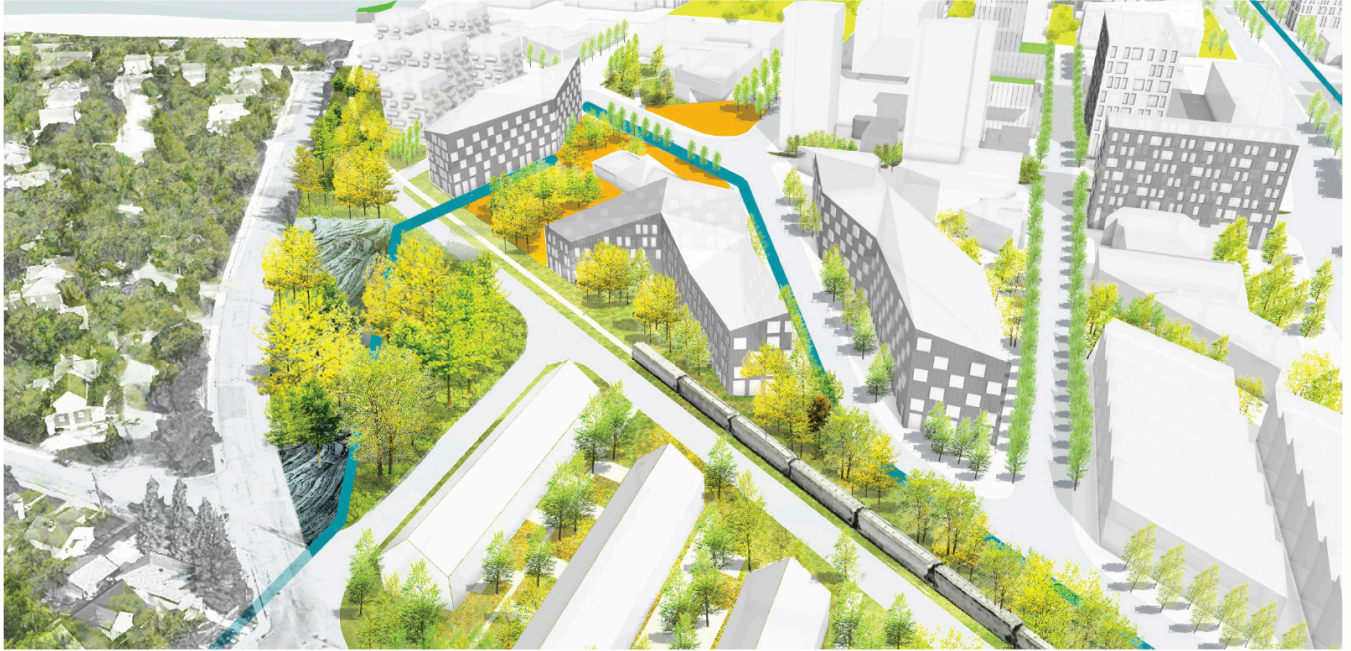
FINALISTES

- 0322 **Sève** *Karyna St-Pierre / Julie Parenteau / Émilie Labrousse / Pierre-Yves Diehl*
- 8341 **Mashkikike** *Emilio Portal / Matthew Hunter / Jayden Daoust / Elyse Portal / William Morin / Miranda Virtanen / Naomi Grant / Cora-Rae Silk / Camille Tremblay / Simon Blakeley / Rebecca Elphick / Megan Tran*
- 3802 **Northern Traction** *Zain Karsan / Nathalie Bellefleur*
- 0582 **Rewilding** *Sahana Dharmaraj / Jenna Lamb / Anastasia Renaud / Taylor Um / Kevan Cress / Shannon McMillan*
- 1116 **Alimentary Urbanism** *Jesse LeCavalier / Jake Rosenwald / Jennifer Chau Tra / Michael Wideman / Connor Stevens / Siqi Wang*
- 3478 **Pollinating Sudbury** *Donsei Kim / Tommy Yang*
- 4665 **The Woods Fellowship** *Alexander Cassini / Daniela Leon / Christopher Alton*
- 6943 **Growing the Forest City** *Eric Pearse*
-
- 0217 *Nicolas Nader Al Chamaa*
- 0320 *Francesco Martire / Nadia Cannataro / Pedram Karimi / Christopher Lam / Francesco Martire*
- 0403 *Madis Pihlak*
- 0906 *Ryan Roark*
- 0946 *María Camila Leal Acevedo / Juan Pablo Benavides Soto / Paula Andrea Cufiño Zamora / Sebastian Gomez Munar*
- 0956 *John Plumpton / Sara Jordao / Joseph McBurney / Krysten Nicoll / Anna Kosichenko*
- 1089 *Ali Fard / Chenjie Xiong / Tian Wang*
- 1139 *Shamim Sadat Hosseini / Soroush Rahman / Adel Saremi / Adib Mashhoon / Abdolhadi Daneshpour*
- 1625 *Francois Duchastel / Teemu Vuori*
- 1789 *Maryam Jafari / Seyed Abdolhadi Daneshpour / Arezu Khalili / Sahar Rezaei / Rezan Naghshbandi*
- 1805 *Max Venzel / Venzel Igor*
- 1938 *Daniel Daou / David Marsh / Kyle Andrews / Isabelle Jean Louis*
- 2046 *Ladan Mostafazadeh / Ladan Mostafazadeh / Mohadeseh Sadeghifefat / Faezeh Torabinezhad / Mahsa Amiri / Dr. Seyed Abdolhadi Daneshpour*
- 2508 *Juan Jacobo Molina Restrepo / Angelica Herrera / Juan Camilo Sanchez / Tomas Santacruz / Nicole Sperling / Catalina Vasquez*
- 2594 *Jeff W.N. Leung*
- 2596 *Justin Hollander / Ann Sussman / Don Ruggles / Heidi Pribell / A. Vernon Woodworth III / Kiernan Gordon*
- 2861 *Sarah Ives / Don Toromanoff / Ailsa Craigen / Kristen Sarmiento / Madina Koshanova / Rita Wang / Azad Chichmanian / Lilia Koleva*
- 2907 *Tyler Rozicki / Richard de la Riva / Gavin Affleck / Lucas Affleck-Cormier*
- 3120 *Jie Liu / Kai Tian / Ran Li*
- 3153 *Eva-Lucia Davila / Audrey Bayle / Charles Lopez*
- 3419 *Raúl Arteca / Alejandro Fernández Lecce*

- 3684 *Tawab Hlimi*
- 3970 *Jean-Sylvain Brochu / Geneviève Ménard*
- 4052 *Purvangi Patel / Naaz Mubarak / Saqib Mansoor / Stacy Florendo*
- 4335 *Nathaniel Proulx Joannis*
- 4343 *Cheng Peng / LIU Tianzhu / RUAN Yijia*
- 4476 *Varun Chopra*
- 4499 *Han Liu / Laura Xi Huang*
- 4575 *Teresa Arana Aristi / Dominika Misterka / Emeline Lex / Fernando Gonzalez-Camino / Marcin Zebrowski*
- 4816 *Beatriz Orozco / Mi Khi Ri*
- 4880 *Kate Bowman / Tracy Tse / Tess Hoover / Amanda Fics / Morgan Fics / Brett Walter / Dan Guillemette*
- 4972 *Christopher Knight*
- 5128 *Kazi Fida Islam / Md Abdul Awyal / SM Sazzad Lishan / Adnan Tanveer / Sumaiya Shameem / Asif Al Aziz / Abid Khan / Ashiq Abir*
- 5318 *Egest Gjinali / Cécile Martin / Samuel Descôteaux Fréchette*
- 5397 *Marcus Parviainen*
- 5468 *Juan José Vargas Castillo / TAP Arquitectura - AL2 Arquitectos*
- 5824 *Michael Putman / Sara L'Esperance / Ali-Cassandra Leiva*
- 5853 *Scott Getz*
- 6038 *Max Venzel / Igor Venzel*
- 6225 *Alexis Alarcón*
- 6261 *Sergio Alejandro Ramírez Hernández*
- 6480 *Sara Arab Oveissi*
- 6640 *Stephen Luoni*
- 6650 *Theodore Bazil*
- 6752 *Michelle Blom / Rane Leung / Preetika Balasubramanian / Michael Szilagyi / Paul Hicks*
- 7051 *Priyanka Veera Uma Maheswari Jayabal*
- 7492 *Claudio Araya / Arda Ertan Yildiz / Dominika Weronika Bugajska*
- 7536 *Daniel Daou / Abraham Zarazua / Priscila López / Alejandra Ramos / Jaime Palacios / Víctor Pineda*
- 7738 *Arash Mesbah / Sam Tehranchi / Nasim Adab / Siavash Safari*
- 7763 *Sara Mohsennezhad / Sadaf Poorhojati / Shima Ahmadi Koolaei / Seyed Abdolhadi Daneshpour / Amin Kadkhodae*
- 8147 *Ruwan Fernando / Martin Ziarmal*
- 8205 *Arthur Peach / Justin Sawchuk / Vicki Lynn Gilhula / Ivan Samoylenko*
- 8275 *Maria Belen Baratta / Elizabeth Ciechky*
- 8439 *Nathaniel Willing*
- 8669 *Simon Rocheleau*
- 8857 *Yi Yang / Yingzhe Wang / Shan Jiang / Jiahui Li / Xinyue Liang / Mengdie He*
- 8959 *Ravi Siddhartha / Neelima Siddhartha*
- 9162 *Nina Hitzler / Tony Li / Helena Grdadolnik*
- 9492 *Maryam Mahvash*
- 9897 *Erika Bullock / Peter Bullock*
- 9996 *Carlos Portillo / Wyatt Armstrong / Neil Yan*

1.1

RAMENER LES PAYSAGES STÉRILES À LEUR ETAT SAUVAGE



6943 GROWING THE FOREST CITY

Eric Pearce



8238 (RÉ)IMAGINER SUDBURY D'AUJOUR'HUI À DEMAIN

Eva-Lucia Davila / Audrey Bayle / Charles Lopez



6943 GROWING THE FOREST CITY

Eric Pearce



BEFORE



AFTER

9897 DURHAM STREET POCKET PARK

Erika Bullock / Peter Bullock

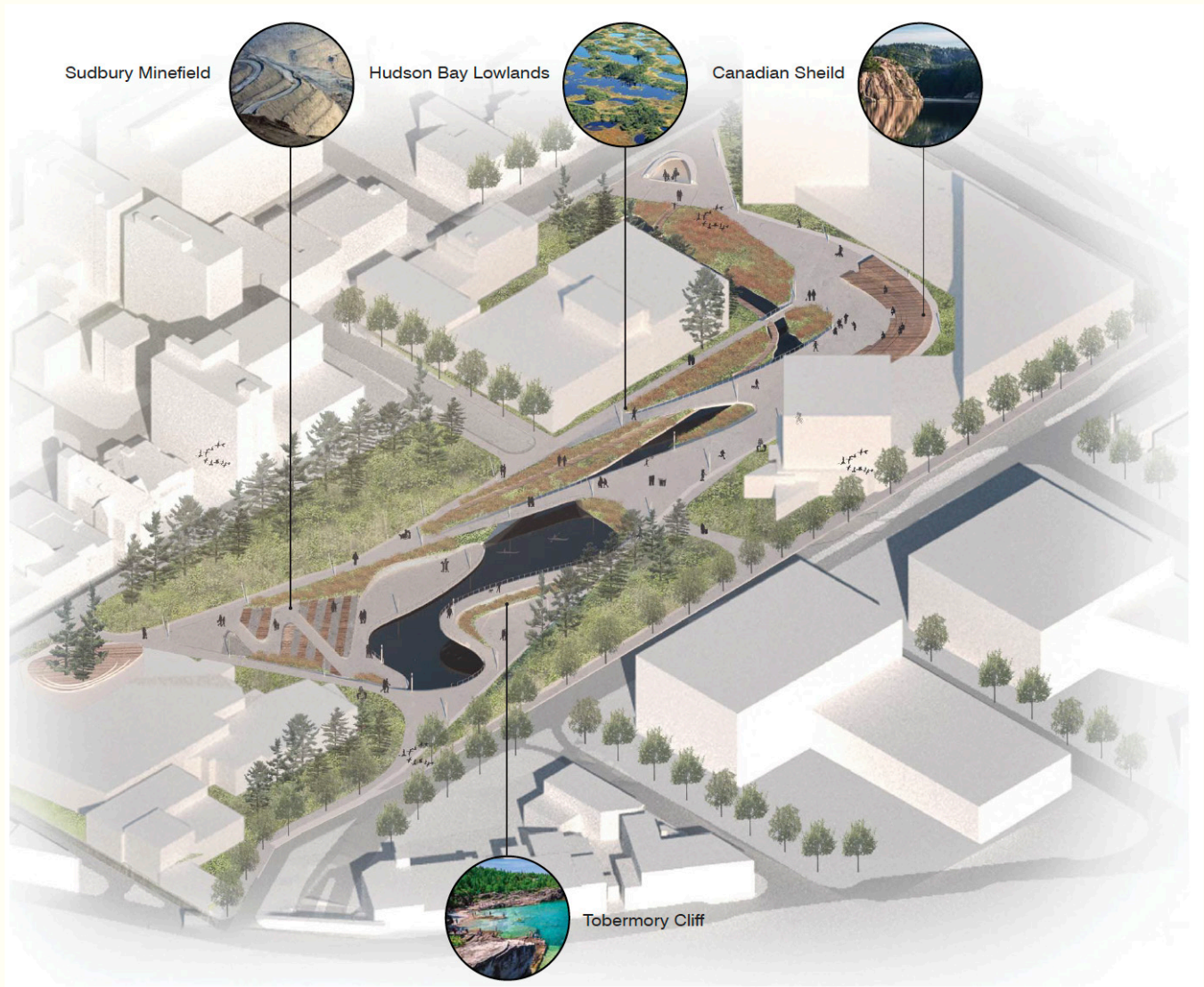
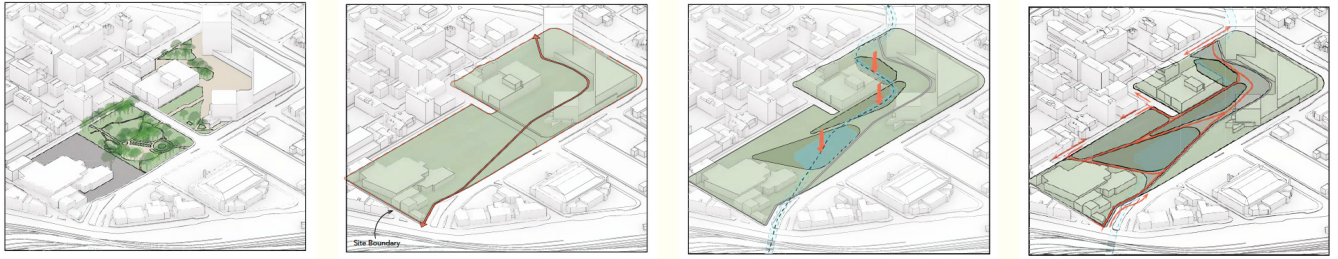


3153 LE NOUVEL ÉCOSYSTÈME URBAIN

Eva-Lucia Davila / Audrey Bayle / Charles Lopez

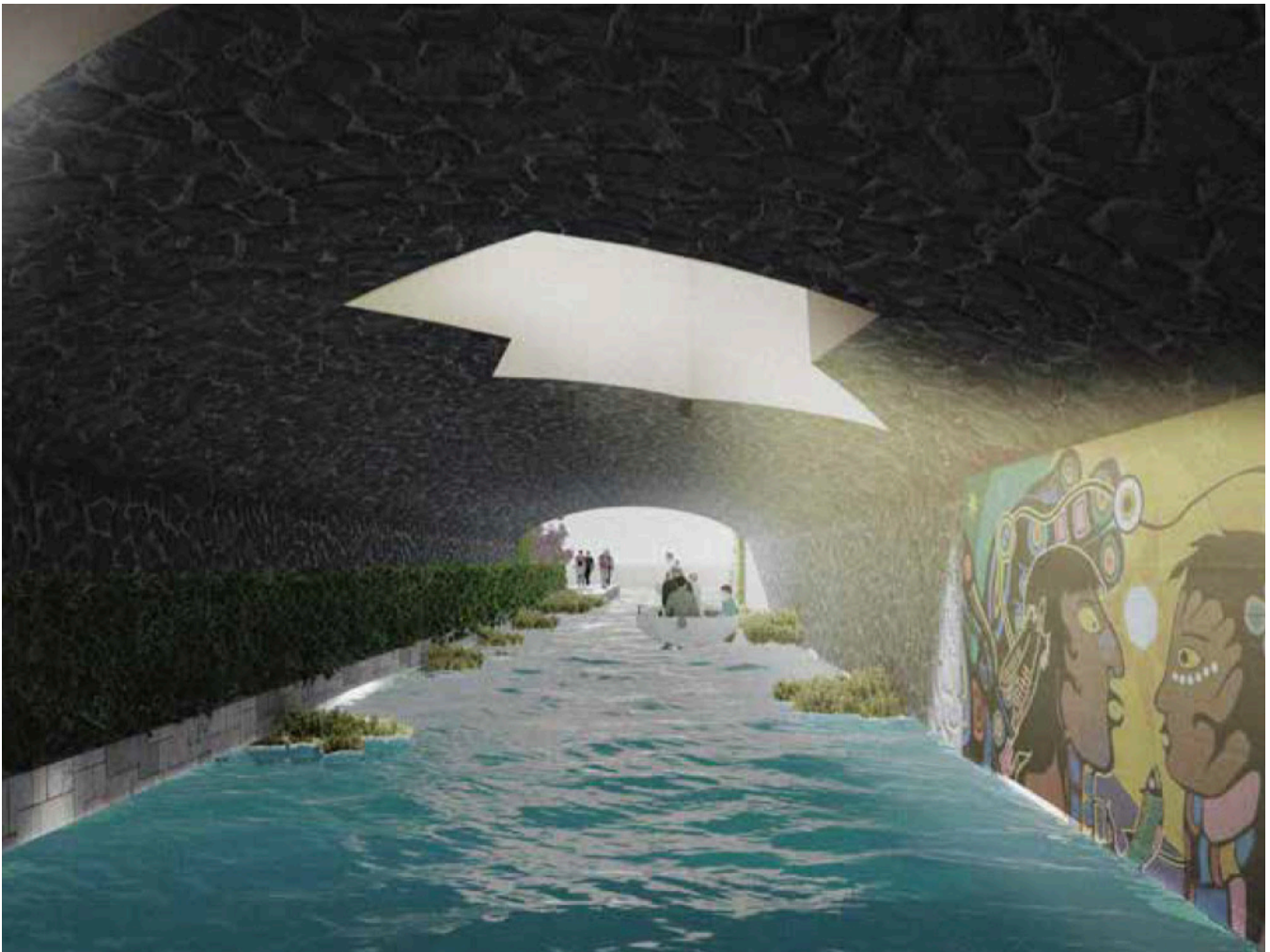
1.2

ASSAINIR LES COURS D'EAU DÉTÉRIORÉS



3684 JUNCTION CREEK PARK

Tawab Hlimi



6943 CITY BONDS

Yasaman Sana / Sarah Elizabeth Chin / Muskan Goel / Emma Ricci Watkinson

1.3

CONSOLIDER LES ENSEMBLES INTERSPECIFIQUES



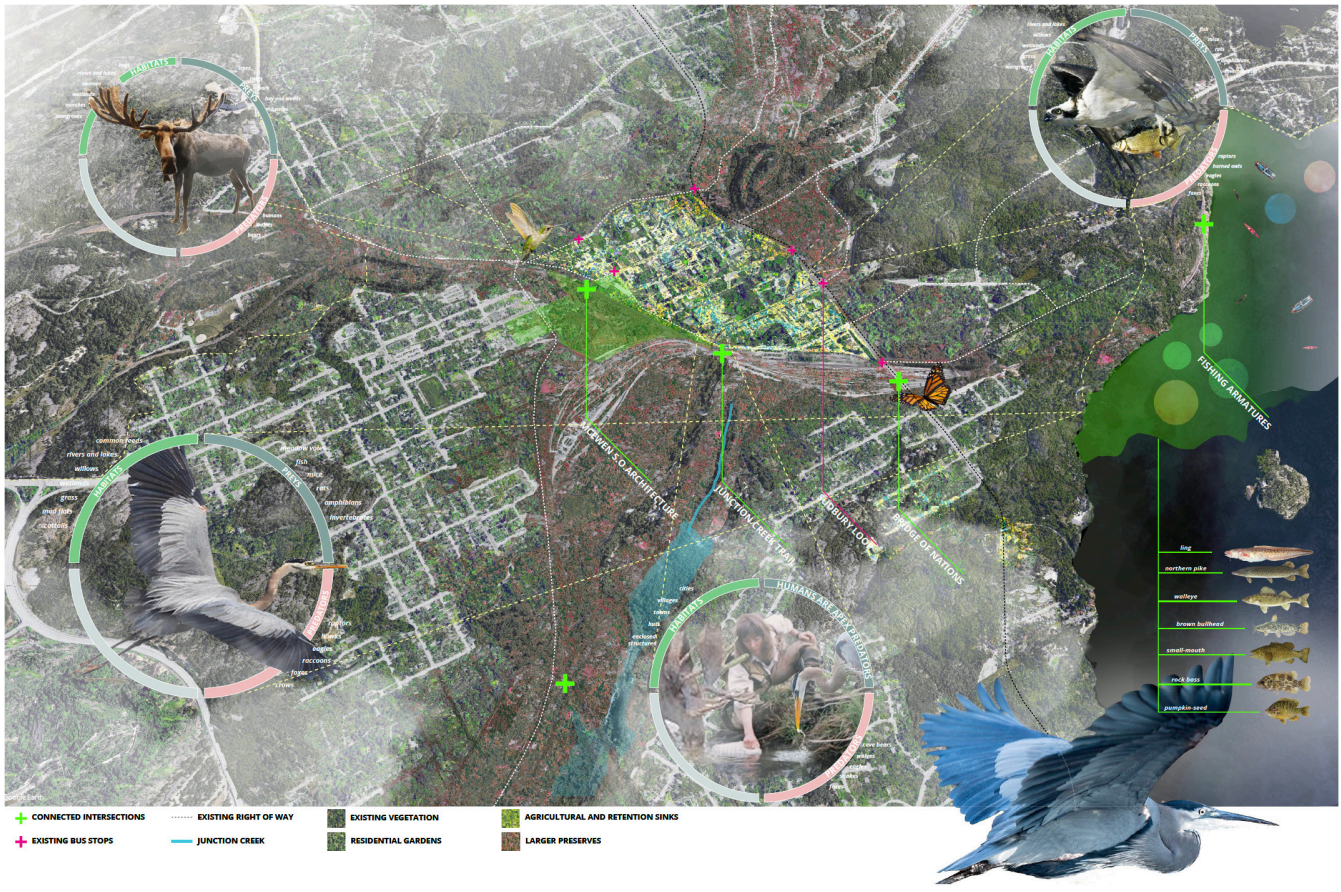
5468 URBAN MUSEUM

Juan José Vargas Castillo / TAP Arquitectura - AL2 Arquitectos



1478 URBAN CONSTELLATION

Gaël Biache / Elise Dalmaso



3478 POLLINATING SUBBURY

Donsei Kim / Tommy Yang



8341 MASHKIKIKE

Emilio Portal / Matthew Hunter / Jayden Daoust / Elyse Portal / William Morin / Miranda Virtanen / Naomi Grant / Cora-Rae Silk / Camille Tremblay / Simon Blakeley / Rebecca Elphick / Megan Tran

1.4

S'OUVRIR À LA «VILLE HIVERNALE»



5468 URBAN MUSEUM

Juan José Vargas Castillo / TAP Arquitectura - AL2 Arquitectos



6650 SYNAPSE

Theodore Bazil



8408 THE CRATER

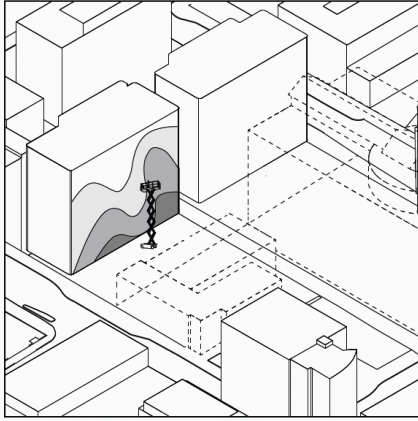
Mahesh Dhanasekaran



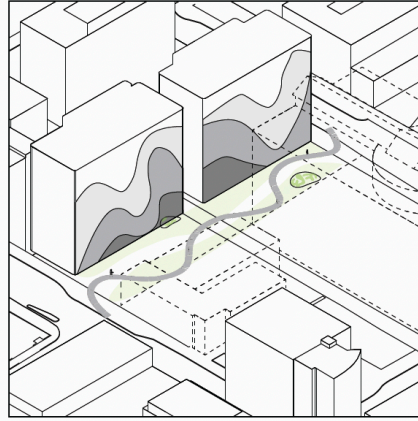
1.5

EFFORTS DE REVITALISATION PAR PHASES

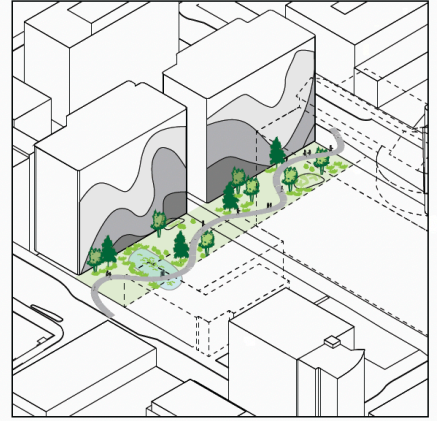
2030



2040



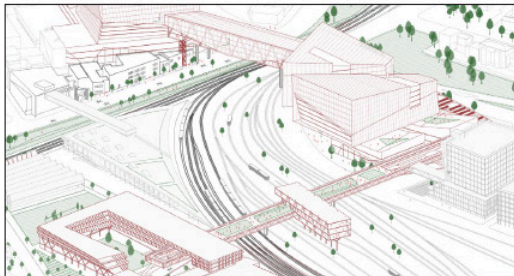
2050



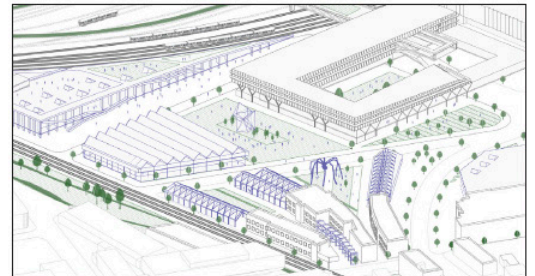
8100 GREY TO GREEN

Sydney Sheppard / Aaron McRoberts

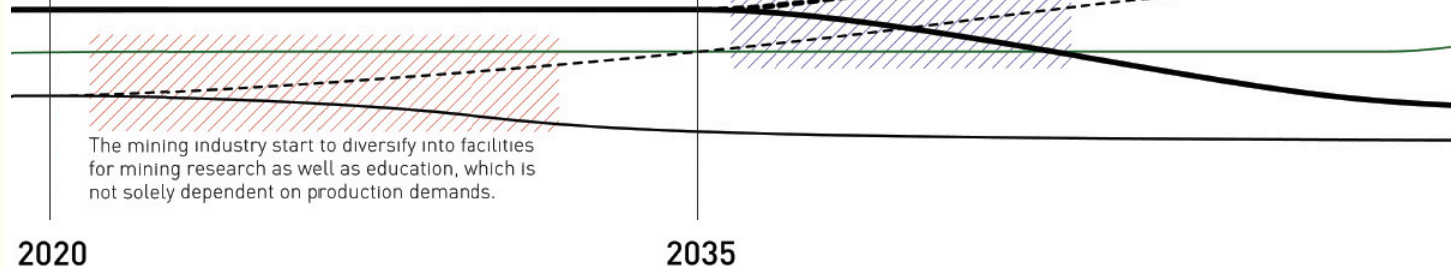
Stage 1 Bridge the Gap



Stage 2 Make It Home



Railway will transform from fast-speed train tracks to multi-used rails for local tram.



The mining industry start to diversify into facilities for mining research as well as education, which is not solely dependent on production demands.

2020

2035

6310 REIMAGINE RAILLANDS

Qiuyi Bian / Zixuan Luo / Yue Pan

2030



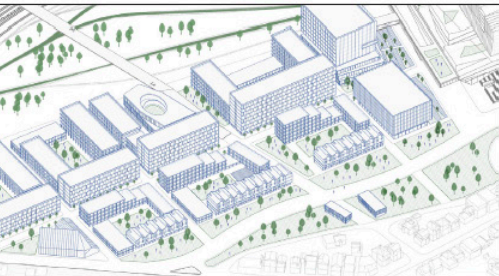
2040



2050



Stage 3 Regreen Railyards



Housing will be built on part of the abandoned rail yards, with large areas of greening embedded.

Most part of the railway will be abandoned and transformed into green lands and public spaces

Eventually, Sudbury after 2050 will proceed in a new development mode where mining and railway engage in a smart, innovative and transformative way.

2050

2.1

EMBELLIR LE CŒUR DU CENTRE-VILLE



4499 UNDERBRIDGE PARK

Han Liu / Laura Xi Huang



4880 IN THE LOOOP

Kate Bowman / Tracy Tse / Tess Hoover / Amanda Fics / Morgan Fics / Brett Walter / Dan Guillemette



4880 IN THE LOOOOP

Kate Bowman / Tracy Tse / Tess Hoover / Amanda Fics / Morgan Fics / Brett Walter / Dan Guillemette



8408 THE CRATER

Mahesh Dhanasekaran

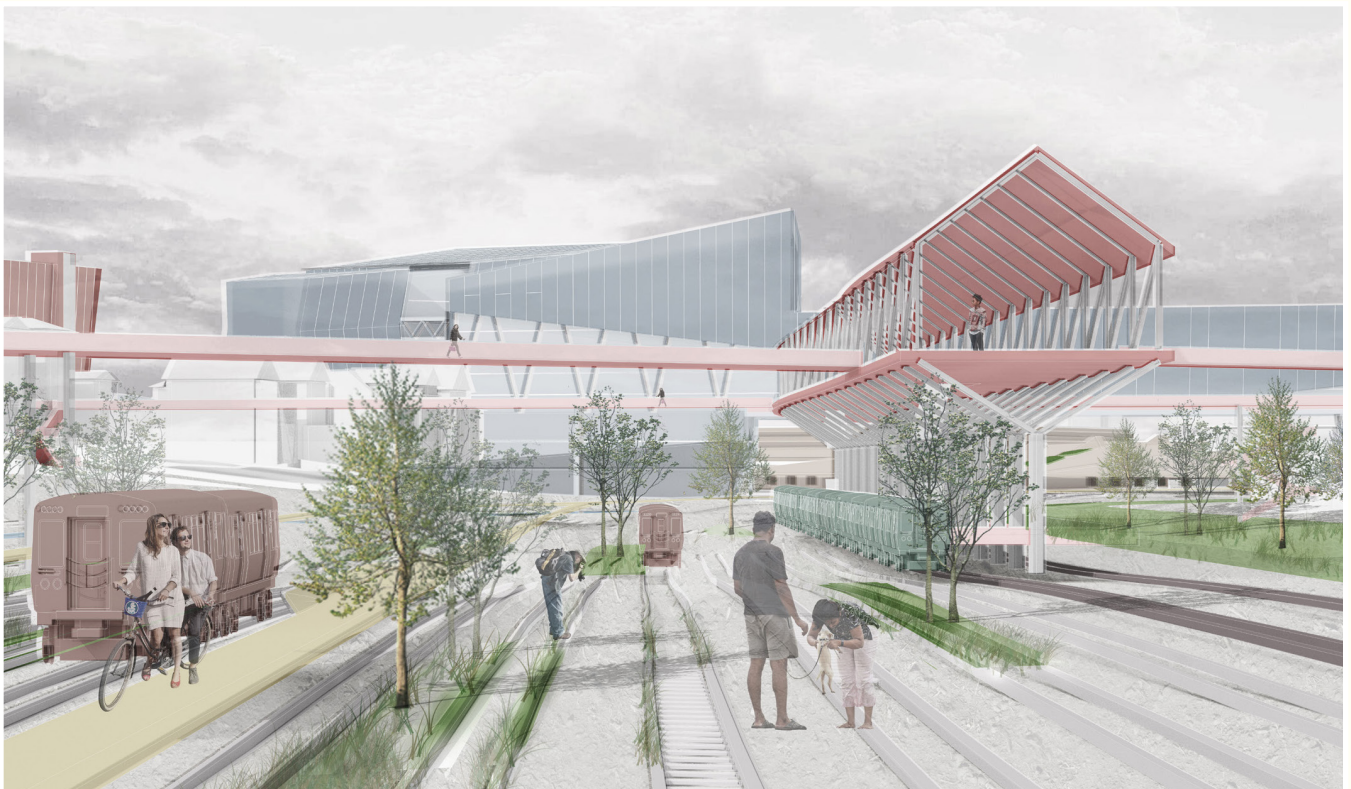
2.2

REDÉFINIR LES ZONES À L'ABANDON



4499 UNDERBRIDGE PARK

Han Liu / Laura Xi Huang



6310 REIMAGINE RAILLANDS

Qiuyi Bian / Zixuan Luo / Yue Pan



6752 RELOCAL

Michelle Blom / Rane Leung / Preetika Balasubramanian / Michael Szilagyi / Paul Hicks



2861 THE NEW NICKEL

Sarah Ives / Don Toromanoff / Ailsa Craigen / Kristen Sarmiento / Madina Koshanova / Rita Wang / Azad Chichmanian / Lilia Koleva

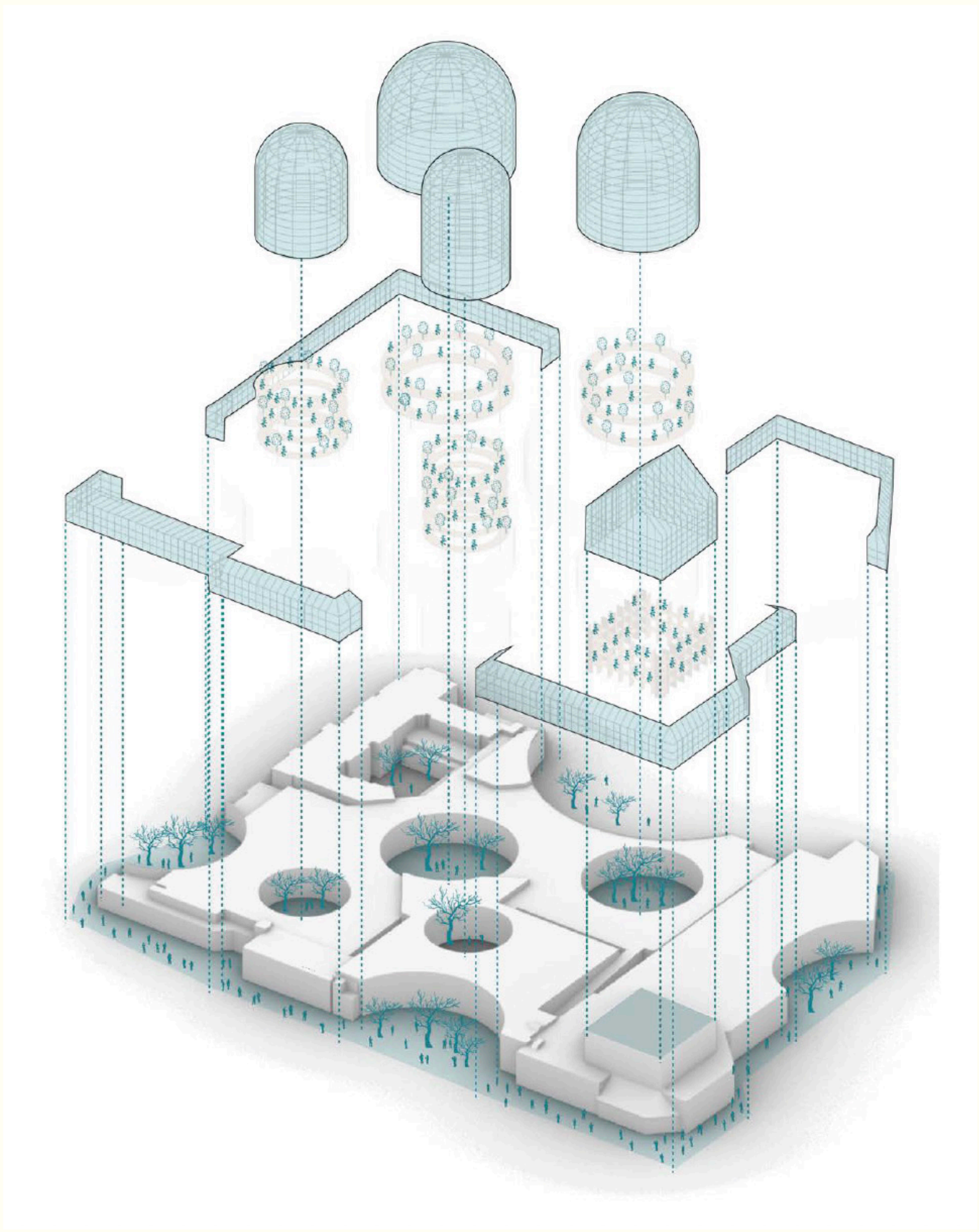
2.3

ENVISAGER LA RÉUTILISATION ADAPTÉE



6752 RELOCAL

Michelle Blom / Rane Leung / Preetika Balasubramanian / Michael Szilagyi / Paul Hicks

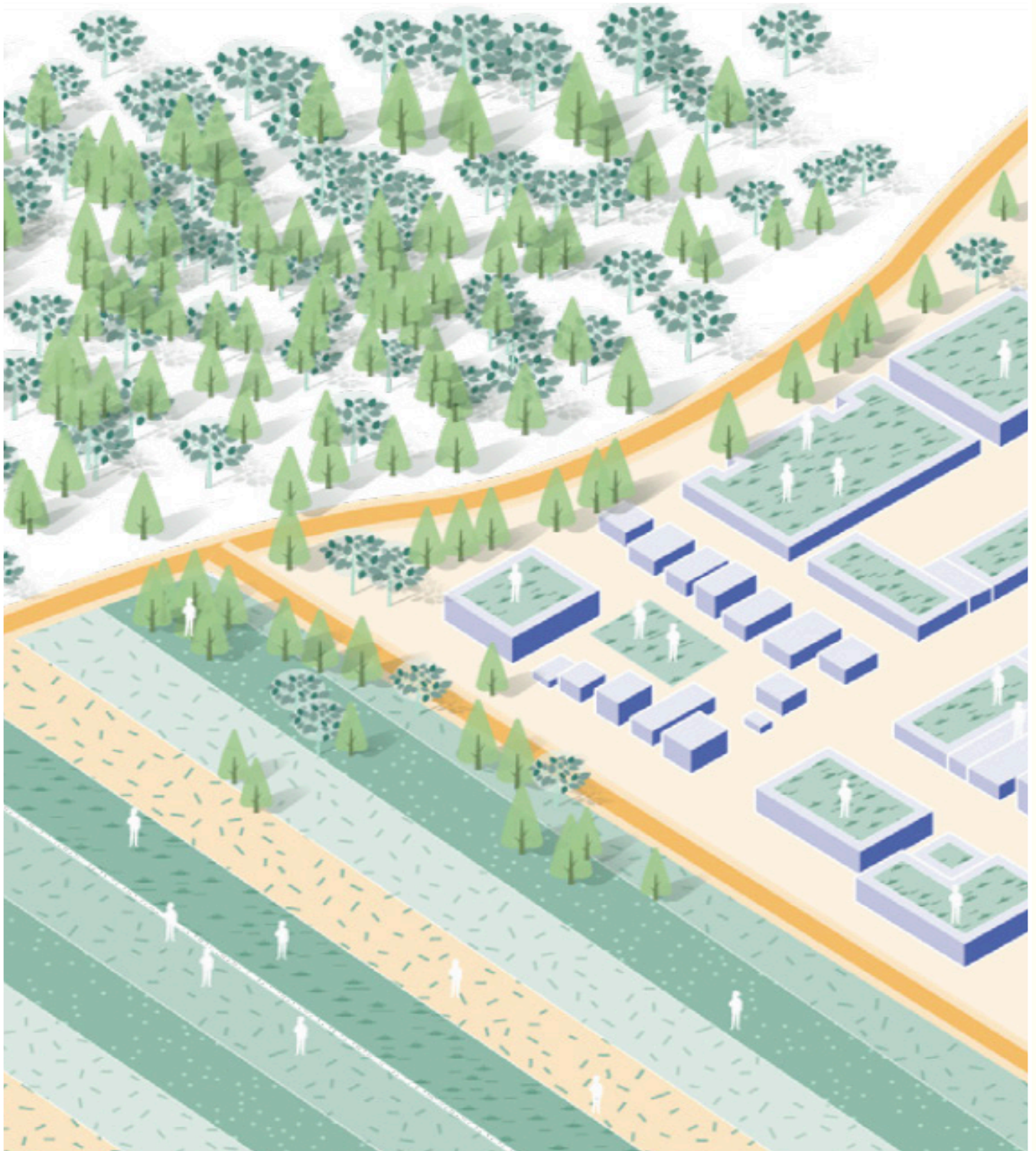


5318 LE JARDIN DANS L'EXTRÊME

Egest Gjinali / Cécile Martin / Samuel Descôteaux Fréchette

2.4

CONCEVOIR DES ÉDIFICES RÉGÉNÉRABLES



6752 RELOCAL

Michelle Blom / Ranee Leung / Preetika Balasubramanian / Michael Szilagyi / Paul Hicks



8341 MA-SH-KI-KI-KE

Emilio Portal / Matthew Hunter / Jayden Daoust / Elyse Portal / William Morin / Miranda Virtanen / Naomi Grant / Cora-Rae Silk / Camille Tremblay / Simon Blakeley / Rebecca Elphick / Megan Tran



8408 URBAN.BAL

Mahesh Dhanasekaran

2.5

ENCOURAGER LA DENSITÉ RÉSIDENTIELLE



2508 COMPA - CITY

Juan Jacobo Molina Restrepo / Angelica Herrera / Juan Camilo Sanchez / Tomas Santacruz / Nicole Sperling / Catalina Vasquez



5468 URBAN MUSEUM

Juan José Vargas Castillo / TAP Arquitectura - AL2 Arquitectos



8408 THE CRATER

Mahesh Dhanasekaran



1478 URBAN CONSTELLATION

Gaël Biache / Elise Dalmasso

2.6

PROPOSER DES ALTERNATIVES EN MATIÈRE DE TRANSPORT



0946 DOWNTOWN THE HUB

María Camila Leal Acevedo / Juan Pablo Benavides Soto / Paula Andrea Cufiño Zamora / Sebastian Gomez Munar



3120 THE HYBRID CITY

Jie Liu / Kai Tian / Ran Li

3.1

DÉVELOPPER L'AGRICULTURE URBAINE



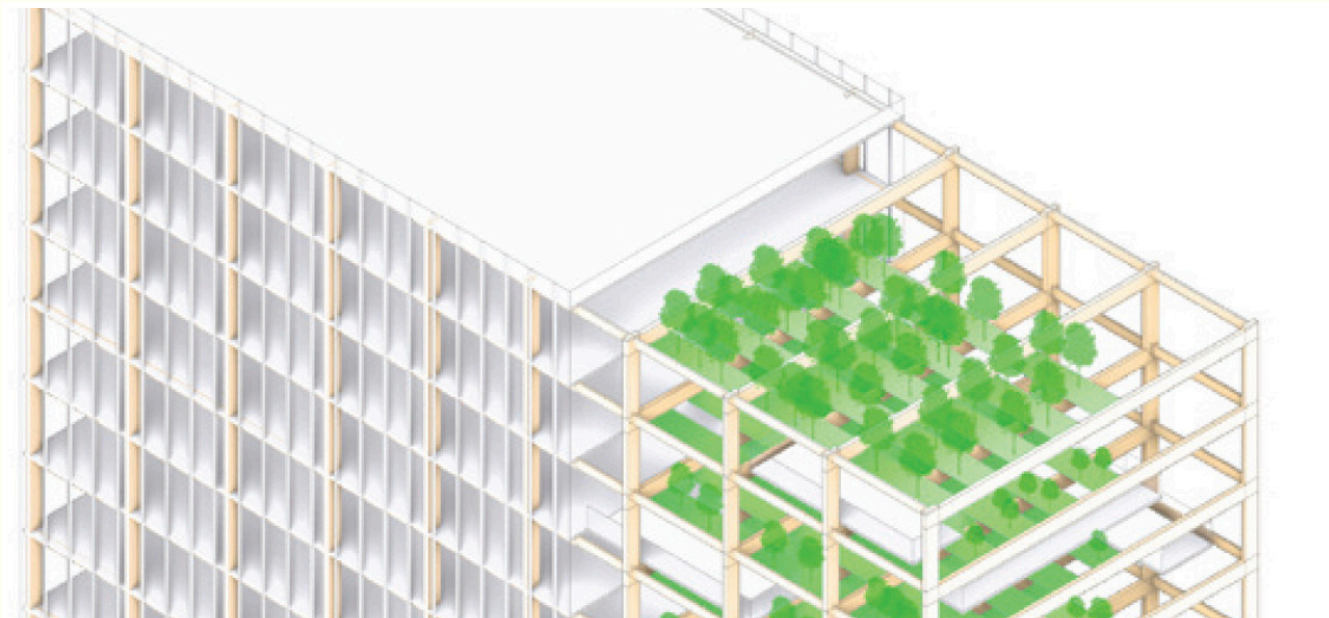
6640 THE GREEN RING

Stephen Luoni



0351 COLLECTIVE CITY

Jesse Martyn



3120 THE HYBRID CITY

Jie Liu / Kai Tian / Ran Li



6752 RELOCAL

Michelle Blom / Ranee Leung / Preetika Balasubramanian / Michael Szilagy / Paul Hicks

3.2

INNOVER DANS LES INDUSTRIES DU BOIS



0452 GREEN RAILWAY

Cristian Ovidiu Pavel



8341 MASHKIKIKE

Emilio Portal / Matthew Hunter / Jayden Daoust / Elyse Portal / William Morin / Miranda Virtanen / Naomi Grant / Cora-Rae Silk / Camille Tremblay / Simon Blakeley / Rebecca Elphick / Megan Tran



9996 TIMBER CITY

Carlos Portillo / Wyatt Armstrong / Neil Yan



4665 THE WOODS FELLOWSHIP

Alexander Cassini / Daniela Leon / Christopher Alton



6640 THE GREEN RING

Stephen Luoni

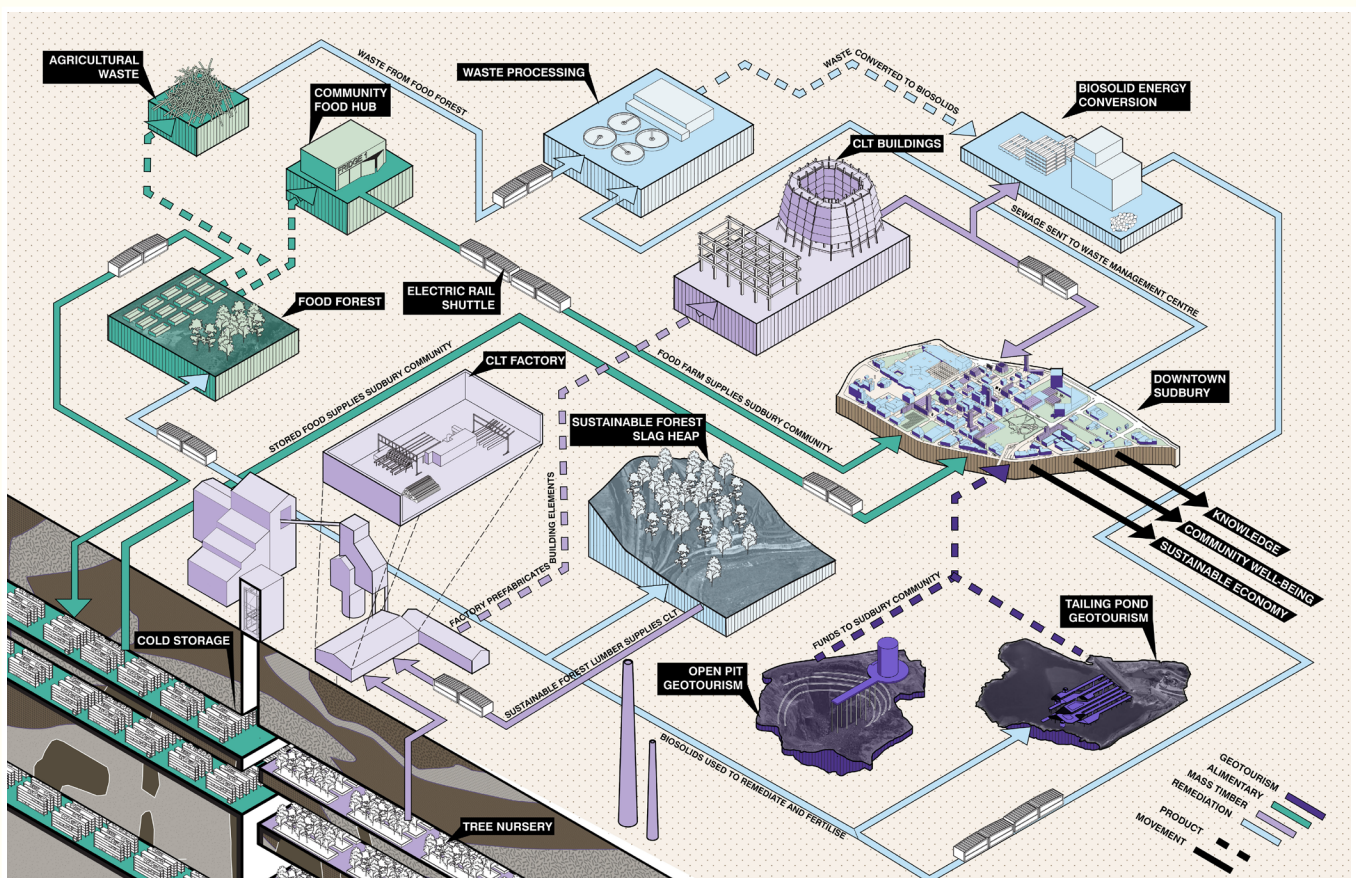
3.3

DÉVELOPPER LES RAPPORTS INTERDISCIPLINAIRES



6752 RELOCAL

Michelle Blom / Rane Leung / Preetika Balasubramanian / Michael Szilagy / Paul Hicks



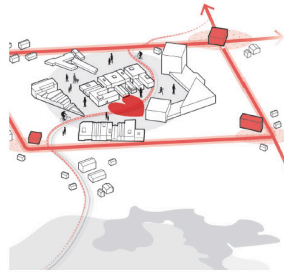
1116 ALIMENTARY URBANISM

Jesse LeCavalier / Jake Rosenwald / Jennifer Chau Tra / Michael Wideman / Connor Stevens / Siqi Wang



A. Creating green climate axes to reconnect Sudbury and the landscape

The climate axes will create recognisable green urban structures which lay the foundation for parks, climate adaptive infrastructure, recreational paths, and for urban development.



B. Redesigning the infrastructure network to boost Sudbury's mobility transition

The concept introduces smaller, human-scale streetscapes within shared streets, new local connections, and regional mobility corridors. The concept uses the large right-of-ways existing in the downtown to embrace the mobility transition.



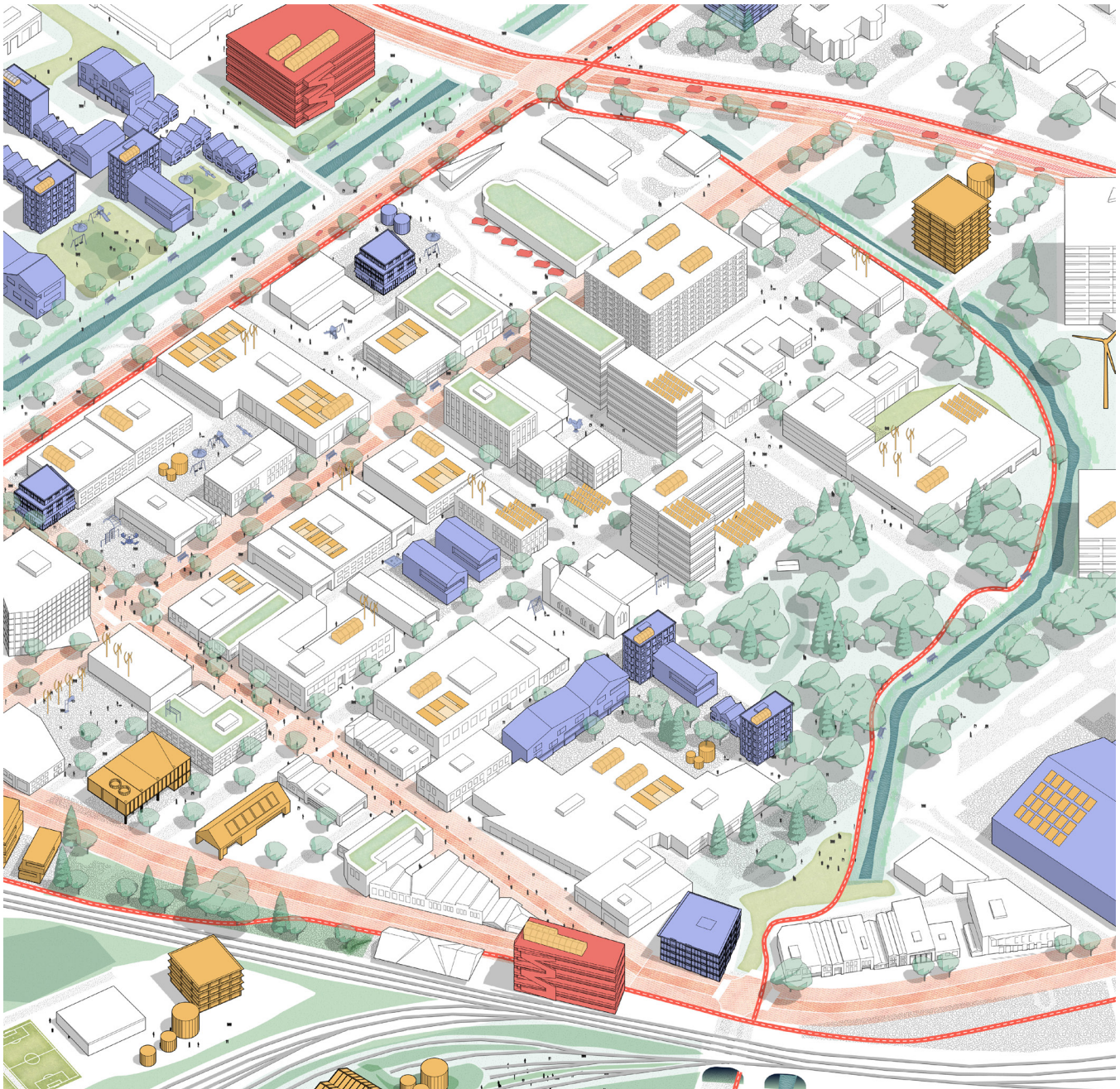
C. Diversifying the economy for a self-sufficient Sudbury

Centred around resource security, the plan proposes a diverse urban production landscape including local food programs, regional and community energy systems, and flexible live-work areas.



D. Building a livable, affordable and inclusive downtown Sudbury

By increasing livability in the core through green, transit, and economic transitions, the community is brought back to the city. Residential and mixed-use projects in high-quality areas create higher access to services for a diverse set of residents.

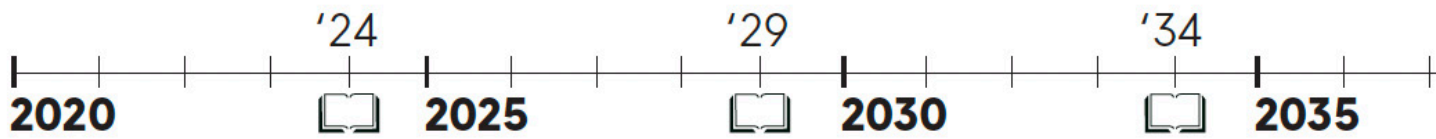
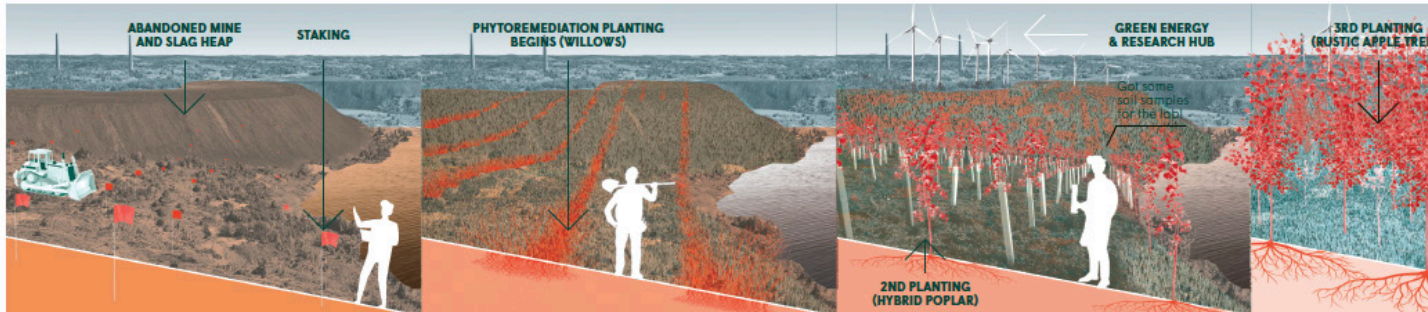
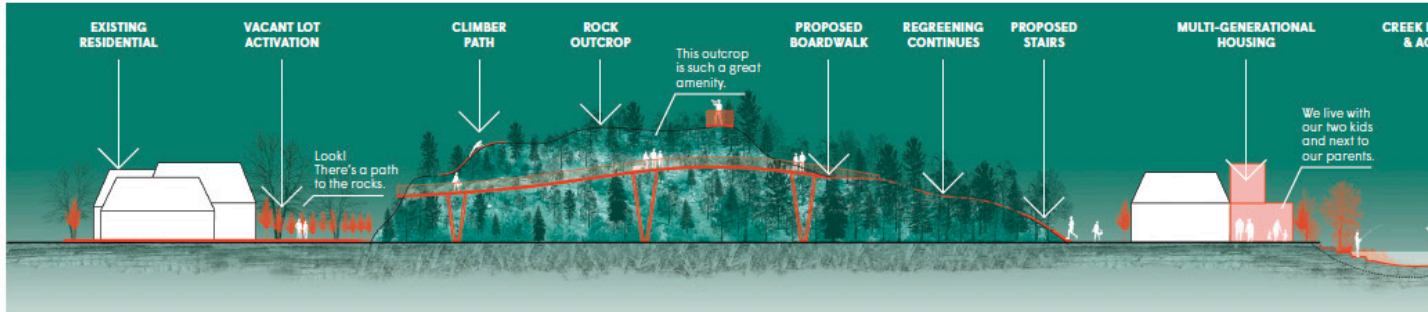


6752 RELOCAL

Michelle Blom / Ranee Leung / Preetika Balasubramanian / Michael Szilagy / Paul Hicks

3.4

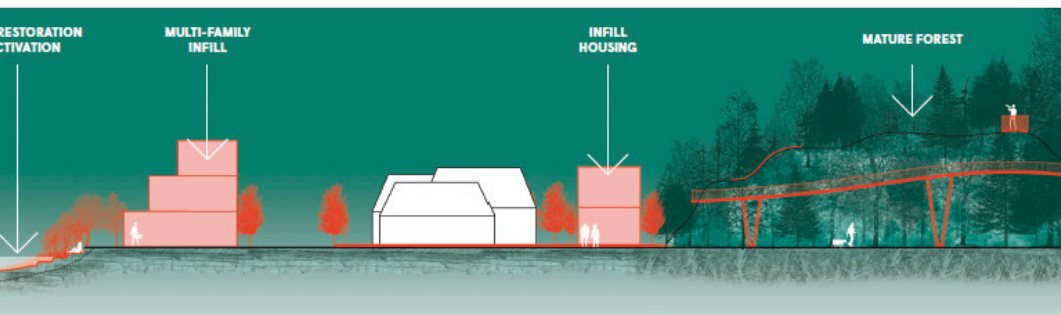
ENCOURAGER LE PARTAGE DES CONNAISSANCES





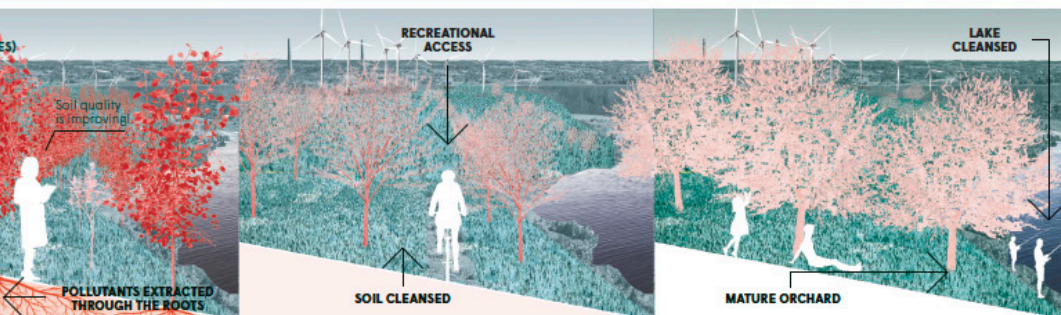
Course 3: Nature

A model forest such as this one represents endless casual educational, recreational, and eventually productive opportunities. Recent research suggests that walking in forest increases psychological health. A sustainably scaled paper mill demonstrates a process of transformation, and supplies the Architectural Press with paper for its City Code series. As the site is remediated, the forest also provides goods other than simply wood such as NTFPs. By offering an open-ended and adaptable forestry process, this course significantly impacts downtown life.



Course 4: Home

This course offers the opportunity to understand the broader geological history of Sudbury and the 40 years of greening efforts of the city through the microcosm of the home and surrounding neighbourhood. Improving access to unique landscape features and granting new recreational rights contributes to raising quality of life in the neighborhood. Adding to the residential fabric through methods of intricate densification and redevelopment offer an alternative to building on more suburban land. Together, these hubs form a chain of active green neighbourhoods.



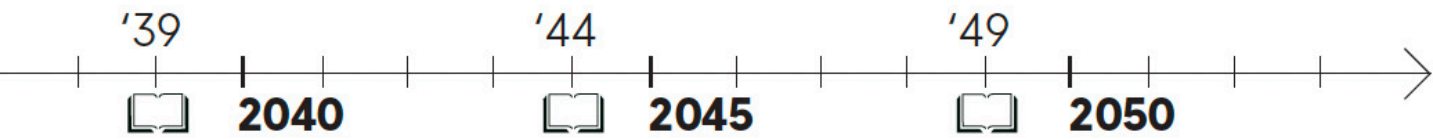
Course 5: Technology

The tree and mine accomplish nearly polar opposite outcomes. A tree provides multiple services, and here it is most directly able to contribute to the reduction of environmental harm in favour of environmental care. Mining operates at varying cycles, from care and maintenance shutdowns to the cycle of exploration and closure. But toxicity has a longer memory. At three new sites, the capacity for phytoremediation to engender new yet equally productive lives will be explored in full, understanding healing land as catalyzing economic sustainability as symbiotic efforts.



Course 6: Time

This course constructs a regional narrative different than that told by the Group of Seven. The train as pedagogy instead instigates a move towards reconciliation. As settler-designers we stand in solidarity with those working on the land to enact these changes and look to the Tshuettin Rail Transportation Inc., as a model of Indigenous rail ownership. Meanwhile, the summer curatorial fellow will filter the other 5 course findings through an analytic that confronts the often violent contradictions of Canadian urban history.



3.5 CÉLÉBRER LA TRADITION



0351 COLLECTIVE CITY

Jesse Martyn



5213 RE-STITCHED

Aidan Lucas / Maeve Macdonald



3120 THE HYBRID CITY

Jie Liu / Kai Tian / Ran Li



3184 SUDBURY ARCHWAY PLAN

Tatiana Estrina / Lena Ma

POSTFACE

Comme plusieurs de mes collègues du Conseil consultatif international McEwen, je me suis porté volontaire pour être membre du jury de l'impressionnant concours d'idées en design urbain Sudbury 2050. J'ai été ravi d'être l'un des hôtes en ligne pour les présentations des finalistes en compagnie de l'animateur et journaliste Steve Paikin.

Les concours de cette envergure sont de réels cadeaux pour nos dirigeants politiques et nos planificateurs urbains. Ils proposent des idées novatrices pour les villes ayant besoin de clarté en ce qui a trait à la façon de changer et d'évoluer au fil du temps. Ils catalysent l'action, ils inspirent de petits gestes abordables aussi bien que de grandes politiques stratégiques.

La ville de Barcelone telle que nous la connaissons aujourd'hui, qui a été réinventée à partir des années 1980, a été repensée à grande et petite échelles grâce à des concours de design. La ville était pauvre, les cours et les ruelles étaient jonchées de déchets et de voitures garées. Grâce au leadership des dirigeants catalans et d'architectes et artistes du monde entier, des changements nécessaires ont été apportés. Barcelone est maintenant une métropole vibrante avec des espaces publics novateurs pour tous.

Le document Régénérer, (ré)imaginer, révéler: Synthèse du concours d'idées en design urbain Sudbury 2050 présente les idées de 99 penseurs et innovateurs du monde entier qui ont laissé aller leur imagination sans se laisser limiter par les complications et la lourdeur parfois étouffante de la bureaucratie ou des politiques. Ils ont fait cela en ayant en tête Sudbury, une ville de taille moyenne, entourée du très beau paysage naturel du Nord ontarien, une ville qui cherche toujours à se remettre et à se libérer d'un passé industriel plutôt brutal. On remarque déjà un certain rétablissement du paysage et des lacs. Il est maintenant temps pour Sudbury d'embellir son centre-ville, de redéfinir les zones à l'abandon et d'accroître la densité résidentielle tout en encourageant le partage des connaissances et en respectant les traditions autochtones. Par une revitalisation dynamique, un Grand Sudbury plus vibrant peut émerger, une ville sécuritaire pour l'ensemble des résidents et des commerçants avec un design qui soutient et consolide les carrefours communautaires et les lieux d'apprentissage existants tels que l'École d'architecture McEwen.

Abondamment illustré et judicieusement écrit, ce document du concours d'idées en design urbain peut devenir une sorte de «bible» pour un changement progressif, étapiste et stimulant pour Sudbury. Il est conçu de manière à intéresser le Conseil consultatif communautaire sur le plan directeur du centre-ville et tout le personnel de la Ville du Grand Sudbury. C'est un modèle de construction d'une ville progressive; il est essentiel que les politiciens locaux le comprennent. C'est aussi un cadeau de l'imaginaire ancré sur un monde concret et des modèles de design urbain éprouvés, un cadeau à tous les Sudburois.

Lisa Rochon

Fondatrice, Citylab

Critique en architecture et auteure

Membre, Conseil consultatif international McEwen

CRÉDITS DE LA COMPÉTITION

Conseillers professionnels du concours

Blaine Nicholls, FRAIC, ancien partenaire de NYB Architects/Architectes (maintenant Bélanger Salach Architecture), Sudbury (Ontario)

Dr. Terrance Galvin, FRAIC, directeur fondateur et professeur, École d'architecture McEwen, Université Laurentienne, Sudbury (Ontario)

Membres du jury international

Shannon Bassett, MRAIC, École d'architecture McEwen

Brian Bigger, ancien maire du Grand Sudbury

Dr. David Fortin, LEED AP, directeur, École d'architecture McEwen

Victor Klimchuk, LEED AP, architecture49 Inc.

Bruce Mau, Bruce Mau Studio; cofondateur de Massive Change Network

Geoff McCausland, ancien conseiller municipal du Grand Sudbury

Cheryl McEwen, Make My Day Foods Inc.; membre du Conseil consultatif international McEwen

Deb McIntosh, conseillère municipale du Grand Sudbury

Marianne McKenna, OC, OAA, partenaire fondatrice, KPMB Architects

Jason F. McLennan, PDG, McLennan Design; présidente du conseil d'administration, International Living Future Institute

Tristan O'Gorman, étudiant au cycle supérieur, École d'architecture McEwen

Britney Ottley-Perrotte, étudiante au cycle supérieur, École d'architecture McEwen

Lisa Rochon, fondatrice, Citylab; critique en architecture et journaliste

Dee Dee Taylor Eustace, OAA, fondatrice, Taylor Hannah Architect Inc.

Ted Wilson, OAA, professeur (maîtrise), École d'architecture McEwen

Facilitateur du jury

Toon Dreessen, FRAIC, OAA, président, DCA Architects (Ottawa)

Hôtes (en ligne) des présentations des finalistes

Steve Paikin et **Lisa Rochon**

Commanditaires du concours

Carpenters District Council of Ontario

Copy Copy Printing

Chaires de recherche du Canada – ACME (Université de Montréal) – inscriptions CCC

Element5 Co. (Mass Timber Structures)

Chambre de commerce du Grand Sudbury

École d'architecture McEwen (ÉAM)

Conseil consultatif international McEwen

Northern Ontario Society of Architects (NOSA)

Studio 123 (conception, site Sudbury2050.ca)

Prix (catégorie ouverte)

Gagnant: “Sève” - \$50,000

Équipe 322: Karyna St.-Pierre, Julie Parenteau, Emilie Labrousse, Pierre-Yves Diehl

Mention spéciale : “Mashkikike”

Équipe 8341: Emilio Portal, Matthew Hunter, Jayden Daoust, Elyse Portal, William Morin, Miranda Virtanen, Naomi Grant, Cora-Rae Silk, Camille Tremblay Beaulieu, Simon Blakeley, Rebecca Elphick, Megan Tran

Mention spéciale : “Northern Traction”

Équipe 3802: Zain Karsan, Natalie Bellefleur

Student Category Prizes

Gagnant: “Re-Stitched” - \$10,000

Équipe 5213: Aidan Lucas, Maeve Macdonald

Mention spéciale: “Collective City”

Équipe 351: Jesse Martyn

Mention spéciale: “Urban Constellation”

Équipe 1478: Gaël Biache, Elise Dalmasso

Prix du public

Gagnant: “Bold & Beautiful” - \$3,000 prize

Équipe 4245: Bryan Jian Hao Goh, Charmaine Chua Wei Ying, Chun Ho Christopher Wong, Nabhatsorn Na Thalang, Rachel Yi En Chiam, Tessa Hui Zhi Tan

Document du concours

*Régénérer, (ré)imaginer, révéler a été financé par **Bélanger Salach Architecture (BSA)**, Sudbury (Ontario).*

Design et mise en page par **Tristan O’Gorman**; révisé par **Blaine Nicholls** et **Terrance Galvin**

Copyright ©2023 École d’architecture McEwen (ÉAM).

RÉGÉNÉRER, (RÉ)IMAGINER, RÉVÉLER

Envisager l'avenir des villes de taille moyenne

Synthèse du concours d'idées en design urbain Sudbury 2050